

## LES SENS DES MOTS

Fondée en 2009, la compagnie **les sens des mots**, comme son nom l'indique, fait la part belle aux auteurs et tout particulièrement aux **auteurs contemporains**. Son activité principale est la découverte ou la redécouverte de texte qu'elle porte avec entrain et jubilation à la scène.

Nous attachons une importance toute particulière aux **projets transdisciplinaires** autour de laquelle la compagnie s'est construite. Nous souhaitons que notre théâtre soit le témoin de son époque, un témoin engagé ouvrant les portes des lieux de culture à un public hétéroclite et curieux. Nous tendons à décroquer les disciplines et les genres pour élargir le champ de vision d'un théâtre souvent autocentré.

Nous faisons cohabiter metteurs en scène, chorégraphes, compositeurs, danseurs, comédiens, auteurs et vidéastes au cœur de nos créations. Nous avons voulu aller plus loin dans la rencontre entre les disciplines, en faisant se croiser le champ théâtral et l'univers scientifique avec **binôme** où la rencontre entre un chercheur et un auteur de théâtre est le fondement de la commande en écriture d'une courte pièce pour trois voix.

Cette démarche se poursuit avec la mise en scène de **Corps Étrangers** de Stéphanie Marchais mis en scène par **Thibault Rossigneux** (création au Théâtre de la Tempête en janvier-février 2014).

Par ailleurs, la compagnie est en **résidence** à la Faïencerie-Théâtre de Creil. Elle y crée, entre autres activités, **Réduit**, une série théâtrale co-écrite et interprétée par Thibault Rossigneux et Elizabeth Mazev. La résidence sera reconduite sur la saison 2013-2014. **les sens des mots** est également en résidence à Nanterre à l'Université Paris-Ouest, au lycée Joliot Curie et au collège Paul Eluard, et sera en 2013 en Franche Comté, où elle anime les **Ateliers de l'Altérité**.

## CONTACT

**Thibault Rossigneux** - Directeur artistique

**Pauline Derycke** - Chargée de production

[lessensdesmots@gmail.com](mailto:lessensdesmots@gmail.com) / 06 51 95 10 26

**Claire Dupont** - Chargée de diffusion & Relations avec les publics

[claire.dupont@productionstheatrales.com](mailto:claire.dupont@productionstheatrales.com) / 06 66 66 68 82

LES  
SENS  
-  
MOTS  
DES



© Arthur Gordon, Philippe Girard

Un texte de **Stéphanie Marchais**  
Mis en scène par **Thibault Rossigneux**  
Compagnie *les sens des mots*

Création au Théâtre de la Tempête  
Du 17 janvier au 16 février 2014  
Reprise à la Faïencerie-Théâtre de Creil le 18 mars 2014  
& aux ATP des Vosges à Epinal le 20 mai 2014

Avec	<b>Daniel Blanchard, Laurent Charpentier, Philippe Girard, Géraldine Martineau et la voix et l'image de Laure Calamy</b>
Scénographie	<b>Rachel Marcus</b>
Création lumières	<b>Xavier Hollebecq</b>
Création sonore	<b>Christophe Ruetsch</b>
Technique	<b>Ugo Mechri</b>

## RESUME

Un homme en convoite un autre.

Un médecin traque un homme de grande taille, au prénom étranger, pour lui prendre son corps. Pendant plus de trente ans, Hunter, l'anatomiste, suit et fait suivre O'Well, l'homme tranquille, tant il est fasciné par l'immense squelette qu'il devine sous la peau de sa proie. Il veut savoir de quoi ce géant est fait, comment s'articule la chair sur les os, s'il a une âme et si elle est semblable aux autres.

Mais le grand bossu tarde à mourir...

Pourtant c'est lui qu'il veut. Cet homme si doux aux proportions démesurées. Anormales. Et puis réclamer le cadavre d'un homme qui n'est pas d'ici, c'est moins risqué. Commence alors un étrange combat entre le médecin et la mort qu'il défie à travers les cadavres encore tièdes que son scalpel questionne sans fin.

Quand enfin le corps sans vie d'O'Well s'allonge sur la planche à découper de l'anatomiste, qu'advient-il ?

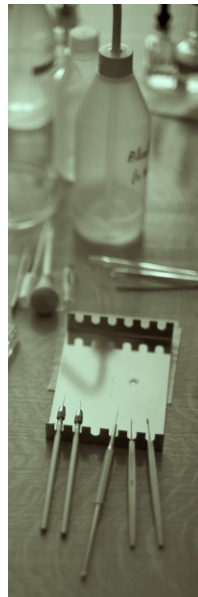
Le corps ne dit rien de lui-même, sinon peut-être la cruauté d'un homme à ce point aveugle et acharné dans sa quête qu'il prétend comprendre l'être humain en le désarticulant comme un pantin. Et la mort n'est pas moins encline que le corps à taire son secret.

À l'anatomiste, aveuglé par l'illusion, il ne reste que la mélancolie. Peut-être la folie...

## NOTE D'INTENTION

Pourquoi porter *Corps Étrangers* à la scène ?

Tout d'abord parce que cette apologie de la différence me semble plus que jamais être un combat d'actualité. L'usage de la métaphore du géant, comme représentant de "l'étranger" permet de dénoncer l'intolérance et la bêtise qui l'accompagnent. À l'instar de la partition proposée par l'auteure, je souhaite raconter cette fable avec tout l'imaginaire qu'elle véhicule, tout en étant le vecteur d'un discours engagé. Il ne s'agit pas de proposer un théâtre partisan, mais par touches diffuses, d'interroger la question de l'identité, du rapport à l'autre, de l'acceptation ou du rejet de la différence...



## ACTIONS PEDAGOGIQUES

### > [Les Ateliers de l'Altérité](#)

Dans le cadre de nos différentes résidences, nous proposons un atelier autour de la thématique de l'altérité. Nous effectuerons un travail miroir dans notre relation avec l'autre et nous nous enrichissons de nos différences. Ce format prévu pour des rendez-vous hebdomadaires tout au long de l'année peut être adapté à d'autres publics et temporalités. Nous souhaitons travailler l'écriture au plateau, l'interprétation de texte du répertoire contemporain, mais aussi des chansons, de courtes chorégraphies...

### > [Micro-trottoirs](#)

Pendant plus d'un an, Thibault Rossigneux a interrogé une cinquantaine de personnes d'âges et d'univers différents sur leur conception de la différence. Il en résulte une série de portraits de dix minutes qui sera projeté dans le hall des théâtres accueillant les représentations (sous réserve). Nous proposons de compléter cette vidéo avec les lycéens ou étudiants intéressés qui pourront ainsi découvrir réalisation et montage vidéo, désormais très utilisés au théâtre.

### > [Monologues de la différence](#)

Comme nous l'avons réalisé cette année avec une quinzaine d'étudiants de l'Université Paris-Ouest, nous aimerions proposer aux jeunes avec qui nous travaillerons de réfléchir sur leurs différences et de travailler à l'écriture d'un texte court en collaboration avec un auteur.

### > [Journée « bords plateau »](#)

Afin de s'immerger dans l'univers de *Corps Étrangers*, nous pourrions organiser des journées complètes au théâtre. Au programme (à élaborer avec les équipes pédagogiques) : rencontres avec l'équipe artistique et technique, atelier d'écriture et de pratique théâtrale, discussions autour des grandes thématiques du texte (la différence, le rapport à l'autre, la difficulté d'aimer...)...

### > [La thématique Arts Sciences](#)

Pour interpréter le personnage de la femme rousse, il sera fait appel au robot humanoïde Sim-Man. Ce robot est utilisé dans le cadre de la formation des médecins pour leur permettre de réagir à des situations d'urgence. Sim-Man pleure, saigne, frémit... Nous proposerons des rencontres avec le chercheur Antoine Tesnière, médecin spécialisé dans la simulation médicale et co-fondateur du laboratoire iLumens, pour évoquer avec lui les liens qui peuvent exister entre fiction et simulation. Nous ouvrons ainsi notre théâtre au domaine de la science et de la recherche, en lien avec *binôme*, projet de rencontres Théâtre et Science mené par la compagnie depuis 2010.