

LES
SENS
-
SLOW
MOTS
DES

Réduit,

la saga théâtrale d'une paire
de voisins naïfs, curieux et bavards

co-écrit et interprété par Thibault Rossigneux et Elizabeth Mazev,
en alternance avec Daphné de Quatre Barbes



Contacts

les *sens* des mots

Le Creux du Cerf 28 route de Salins 25330 BOLANDOZ

Direction artistique : Thibault Rossigneux 06 15 391 392

Production – diffusion : Pauline Derycke 06 51 95 10 26
et Sylvie Desbois 06 61 83 27 19

Direction technique : Thibault Lecaillon 06 88 18 70 55

lessensdesmots@gmail.com

www.lessensdesmots.eu



résumé

Notre univers est constitué de millions de planètes et d'étoiles.

Une de ces planètes s'appelle Terre.

La Terre est formée d'océans et de cinq continents.

Le plus petit de ces continents s'appelle Europe.

Une partie de cette Europe s'appelle la France.

La capitale de ce pays est Paris.

Un des quartiers les plus anciens de Paris se nomme Montmartre, et à Montmartre, on trouve la rue N.

Au numéro 14, il y a un petit immeuble charmant de 4 étages, et au pied de cet immeuble, il y a un : REDUIT POUBELLE.

Je m'appelle Elizabeth. J'ai tout mon temps et je passe le plus clair de ce temps dans le réduit poubelle. Il faut bien quelqu'un pour ranger, trier, classer, jeter, archiver, conserver, détruire.

Je suis comédienne au chômage. Comédienne, diraient certains de mes voisins.

Ma devise pourrait être : montre-moi ta poubelle, je te dirai qui tu es.

Et personne pour raconter mes histoires !

Jusqu'au jour où Thibault est arrivé.

Je m'appelle Thibault et je suis comédien au chômage. Comédien, comme diraient certains de nos voisins.

J'ai tout mon temps et je passe le plus clair de ce temps dans le réduit poubelle du 14 rue N. avec Elizabeth.

Nous habitons au 14 de la rue N., à Montmartre, un des plus vieux quartier de Paris, la capitale de la France, un pays d'Europe, le plus petit continent de la planète Terre, une parmi les millions de planètes qui constituent notre Univers.

Elizabeth Mazev
& Thibault Rossigneux



histoire du projet et note d'intention

Au 14 rue N. il y a un joli petit immeuble de 4 étages, une petite cour commune arborée sur laquelle donne un réduit poubelle.

Elizabeth habite depuis une quinzaine d'années le rez-de-chaussée droite et un beau jour en ouvrant sa fenêtre depuis laquelle elle voit tout, elle découvre un nouveau voisin, Thibault. Il vient d'acheter les anciennes écuries qui se trouvent derrière le bâtiment principal et se lance dans une restauration qui prendra une bonne année. Immédiatement une folle complicité s'installe entre eux et l'envie de créer un projet ensemble s'affirme.

Un beau jour, alors qu'ils jardinent dans la cour commune, leur vient l'idée d'écrire sur leur sympathique et pittoresque copropriété. Le projet *Réduit* est né...

Mais pas toujours évident de se mettre au travail quand les conjoints, enfants, animaux vous donnent toutes les bonnes excuses pour reporter.

Il leur faudra s'inventer une résidence à Arles pour pouvoir écrire les deux premiers épisodes de cette saga théâtrale.

En pastichant le petit monde du 14 rue N., ils montrent qu'une fois de plus l'histoire intime permet de flirter avec l'universel. Leurs voisins pourraient être les vôtres. Les tranches de vie partagées sont touchantes car quotidiennes.

Ce petit immeuble typiquement parisien, où il fait doux vivre, est un microcosme pluriethnique aux parfums des tajines de Leïla, de la banitsa de Maïko et des strudels de Madame Chone, le tout arrosé par le porto de Madame Lisboa...



mise en scène

Réduit est une saga théâtrale sur le voisinage dont chaque épisode dure 25 minutes. Elle est interprétée par Thibault Rossigneux et Elizabeth Mazev, en alternance avec Daphné de Quatre Barbes.

A l'instar des séries télévisées, chaque épisode aura son metteur en scène invité. Nous voulons faire voyager cette écriture singulière d'imaginaire en imaginaire. Chaque metteur en scène évoluera dans un cadre défini, une nouvelle façon de vérifier la force de l'adage « *L'art vit de contrainte et meurt de liberté* ».

Voici les règles du jeu avec lesquelles le metteur en scène devra composer :

- Une douche de lumière définit l'aire de jeu (3m d'ouverture sur 2m de profondeur) : le réduit poubelle dans lequel tout se passe.
- Les comédiens interprètent tous les personnages qui interviennent dans cette saga théâtrale. Sans costumes et avec très peu d'accessoires, ils incarnent tantôt le vieux Chibani, l'ado Sylve, la mystérieuse Leïla, le volubile Monsieur Larazu ou encore l'affable Monsieur Chone... Les personnages prennent vie en une réplique.
- Chaque épisode devra se terminer en chanson. Celle-ci pourra être reprise en chœur par les spectateurs à la manière d'un karaoké.

A ce jour, ce sont 6 metteures en scène qui nous ont accompagnés sur cette chronique du voisinage : Emilie Vandenameele, Pauline Bureau, Sandrine Lanno, Marion Guerrero, Alexandra Tobelaïm et Elizabeth Mazev.



la saga

Il existe aujourd'hui trois saisons de *Réduit*.

Un épisode dure en moyenne 25 minutes. Les épisodes peuvent être présentés de manière indépendante ou sous la forme d'une saison de trois épisodes d'une durée totale de 1h15.

La troisième saison, en cours d'écriture, verra le jour au printemps 2015 (19 février et 9 avril) dans le cadre de la résidence de la compagnie les *sens* des mots à la Faïencerie-Théâtre de Creil.

Saison 1

Episode 1 : *Mais qui chante dans le réduit ?* mise en scène par Emilie Vandenameele

Episode 2 : *Le secret d'Anna* mise en scène par Pauline Bureau

Episode 3 : *Cet enfant-là !* mise en scène par Sandrine Lanno

Saison 2

Episode 1 : *Tout est vrai, rien n'est réel* mise en scène par Marion Guerrero,

Episode 2 : *Faire feu de tout bois* mise en scène par Alexandra Tobelaïm

Episode 3 : *L'arroseur arrosé* mise en scène par Elizabeth Mazev.

Saison 3

En cours.

Elizabeth Mazev

comédienne, auteur, metteur en scène

Née à Cannes, Elizabeth Mazev "monte à Paris" à vingt ans avec son ami depuis l'école communale, Olivier Py. Après une année dans l'école de théâtre La belle de Mai, elle écrit un premier texte *Mon père qui fonctionnait par périodes culinaires et autres* qu'elle joue, mis en scène par Olivier Py. Parallèlement à leur collaboration régulière, elle travaille également sous la direction de François Rancillac, Pierre Ascaride, Jean-Luc Lagarce, Claude Buchvald, Caterina Gozzi, Jean-Pierre Vincent, Giorgio Barberio Corsetti, Bernard Sobel, Grégory Motton, Valère Novarina, François Berreur, David Lescot, Thierry Falvisaner, Jeanne Candel, Thomas Quillardet...

Elle a enseigné à l'ERAC, à la faculté de théâtre de Besançon, au studio théâtral de Vitry-sur-Seine et animé des stages auprès de divers conservatoires.

Ses textes sont publiés aux *Solitaires Intempestifs*.

Thibault Rossigneux

comédien, auteur, metteur en scène

D'abord acteur, formé à l'école Tania Balachova, il débute au cinéma dans *Comédie d'été* de Daniel Vigne et *Bille en tête* de Carlo Cotti et tourne également dans une dizaine de téléfilms.

Au théâtre, il joue notamment sous la direction de Michel Galabru, Camille Chamoux, Florian Sitbon, Adrien de Van et Pauline Bureau. Il met en scène *Parking Song* de Sonia Chiambretto pour le Théâtre Durance – scène nationale en 2012, *Rouge ou bleu selon l'intensité* de Gwenaëlle Simon, *Un trait de l'esprit* de Margaret Edson, (tournée).

Par ailleurs, il conçoit, écrit et interprète la série *Cam X* diffusée sur Planète. Il est l'auteur de diverses chroniques pour L'édition spéciale sur Canal+. Il crée la scénographie de *La nuit de l'Europe* dans le cadre de *Nuit blanche* de Paris en 2008, conçoit et dirige *Green trip 2109* dans le cadre de *Nuit blanche* 2009, réalise des documentaires *Mata atlantica* et *Baton Vieyes*.

Il fonde en 2009 la compagnie **les sens des mots**. Il y développe notamment le protocole **binôme**, spectacles théâtre et sciences, **Réduit**, saga théâtrale sur le voisinage. En janvier 2014, il met en scène **Corps Étrangers** de Stéphanie Marchais au Théâtre de la Tempête. Thibault Rossigneux travaille actuellement à la mise en scène **d'Une famille aimante mérite de faire un vrai repas** de Julie Aminthe. La création est prévue pour la saison 2015-2016 avec Elizabeth Mazev, Philippe Girard, Pauline Dau, Anthony Roullier.

Daphné de Quatre Barbes

comédienne

Formée à l'Ecole des Enfants Terribles, au Voice Studio de Londres et au Teatro Organico de Buenos Aires, Daphné travaille au théâtre, au cinéma, à la télévision ou pour des courts-métrages.

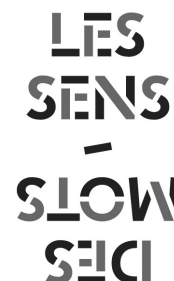
Au théâtre ces dernières années, elle a joué dans *Les Reines* (Normand Chaurette) mis en scène par L. Courtin - Festival de Bélème / Studio le regard du Cygne à Paris. En 2013, elle joue dans *Quart d'heure amoureux* de B. Allemane au Studio Raspail. En 2011

et 2012 elle joue dans *Grossesses Nerveuses* de J-P.Rogal) mis en scène par P.Hersen en tournée et au ThéâtreDaunou Paris.

Au cinéma, elle joue dans *Un nouveau souffle* d'A.Viard en 2013 et *Molière* en 2005 de L.Tirard. Egalement chanteuse, elle a travaillé avec R.Brunel, J-L Benoit, J.Waltzer, B.Mac Andrew, D.Fret ou encore A.Delbe.

La compagnie les sens des mots

Fondée en 2009, la compagnie **les sens des mots**, comme son nom l'indique, fait la part belle aux auteurs et tout particulièrement aux auteurs contemporains. Son activité principale est la découverte ou la redécouverte de texte qu'elle porte avec entrain et jubilation à la scène.



Nous attachons une importance toute particulière aux **projets transdisciplinaires** autour de laquelle la compagnie s'est construite. Nous souhaitons que notre théâtre soit le témoin de son époque, un témoin engagé ouvrant les portes des lieux de culture à un public hétéroclite et curieux. Nous tendons à décloisonner les disciplines et les genres pour élargir le champ de vision d'un théâtre souvent autocentré.

Nous faisons cohabiter metteurs en scène, chorégraphes, compositeurs, danseurs, comédiens, auteurs et vidéastes au cœur de nos créations. Nous avons voulu aller plus loin dans la rencontre entre les disciplines, en faisant se rencontrer le champ théâtral et l'univers scientifique à travers le protocole **binôme**, spectacles où la rencontre entre un chercheur et un auteur de théâtre est le fondement de la commande en écriture d'une courte pièce pour trois voix (Festival d'Avignon, Théâtre du Rond-Point, Palais de la Découverte, Faïencerie-Théâtre de Creil, Cité des sciences, Théâtre Durance, Théâtre de la Foudre, tournées avec les Instituts Français en Algérie, Haïti, Ecosse...).

Cette démarche se poursuit avec la mise en scène de **Corps Étrangers** de Stéphanie Marchais mis en scène par **Thibault Rossigneux** (création au Théâtre de la Tempête en janvier-février 2014). Et la création d'**Une famille aimante mérite de faire un vrai repas** de Julie Aminthe pour la saison 2015-2016, avec Elizabeth Mazev Philippe Girard, Pauline Dau et Anthony Roullier.

Par ailleurs, la compagnie est artiste compagnon à la **Faïencerie-Théâtre de Creil**. Elle y crée la troisième saison de **Réduit**, une saga théâtrale co-écrite et interprétée par Thibault Rossigneux et Elizabeth Mazev (création à la Faïencerie – Théâtre de Creil, tournées en France et à l'étranger) et une deuxième édition de **VaniT.V. –idole mode d'emploi**, un spectacle créé et interprété par des comédiens amateurs qui s'inspire des codes de la télé-réalité pour questionner la notion d'idole (première édition créée au Théâtre Bernard Marie Koltès et représenté aux Théâtre des Amandiers à Nanterre).

La compagnie est aussi en résidence en **Franche Comté** où elle est désormais installée. Elle met en place des ateliers d'écriture et de pratique théâtrale tel que **Dans les forêts de nos récits** et **la Famille c'est...** avec le soutien de la Région Franche Comté et de la Communauté de Communes d'Amancey Loue Lison.