

JE SUIS VERT ! (titre ultra provisoire)

Une fable éco-ludique à partir de 10 ans
Avec de L'Opéra dedans

Compagnie **les sens des mots**

Texte **Julie Ménard** et **Thibault Rossigneux**

Mise en scène **Thibault Rossigneux**

Machinerie et lumières **Xavier Hollebecq**

Direction technique et musique originale **Jules Poucet**

Costumes **Camille De Galzain**

Avec **Anthony Roullier** et **Daphné de Quatrebarbes**



CONTACT

Compagnie les sens des mots

Artistique Thibault Rossigneux

Administration Julie Marteau

julie.marteau@lessensdesmots.eu / 06 33 67 06 19

Production, RP et actions culturelles Emmanuelle Germon

emmanuelle.germon@lessensdesmots.eu / 06 58 42 63 20

Production et communication Antoine Gautier

antoine.gautier@lessensdesmots.eu / 06 47 82 32 92

Diffusion Valérie Mastrangelo

valerie.mastrangelo@lessensdesmots.eu / 07 83 59 42 66

La pièce

Après une sensibilisation à l'écologie dans son collège, la jeune Zelia découvre qu'on va droit à la catastrophe, qu'on ne pourra pas toujours s'en tirer et qu'il n'y a pas de planète B.

Elle décide de prendre les choses en mains : puisqu'il faut changer le monde autant commencer par sa famille.

Parents, grands-parents, oncle, tante, animaux de compagnie vont devoir négocier avec l'ado-écolo.

Elle n'est pas là pour rigoler et elle est bien déterminée à réduire, de gré ou de force, leur empreinte carbone.

Elle pourra compter sur un allié de poids : son petit frère vegan.

Intentions

Depuis bientôt 10 ans je me passionne pour le décloisonnement entre les champs scientifique et artistique. Avec la série de spectacles binôme, j'ai passé 37 commandes en écriture à des auteurs dramatiques à la suite de leur rencontre avec des chercheurs. Aussi au moment de me lancer pour la première fois dans un spectacle jeune public, j'ai eu envie de l'enrichir de cette belle expérience arts/sciences.

Thierry Tatoni, écologue travaillant pour l'Institut de Recherche pour le Développement indiquait dans le cadre de sa rencontre en binôme avec l'auteur Simon Grangeat, que la fin de l'humanité ne provoquerait pas la fin du monde, bien au contraire. Les espèces menacées se verront libérées du plus grand prédateur que notre planète ait jamais connu : l'homme !

Cette pièce se lance le défi d'être un tremplin pour une réflexion à mener ensemble, toutes générations confondues, sur le devenir de notre planète.

L'écologie est au cœur de ce spectacle aussi bien au niveau du fond que de la forme. Pour ce qui est du fond d'abord, Julie et moi coécrivons une partition librement inspirée des échanges que nous avons eus avec des chercheurs de l'Institut de Recherche pour le Développement mais aussi lors de résidence en milieu scolaire (CM2 et collège). Nous avons envie d'aborder avec humour des sujets graves qui nous passionnent et nous terrorisent. Nous souhaitons, sans être donneurs de leçon, participer, à notre petit niveau, à sensibiliser aux gestes du quotidien qui participent à bousculer la tendance. Nous trouvons particulièrement drôle et efficace d'inverser les rapports en donnant à nos deux héros pré-ado et ado la mission d'éduquer leurs parents. Ceci nous permet d'aborder de façon complètement décomplexée des sujets brûlants ; nous nous jouons de la perception souvent approximative du message écologique par nos deux protagonistes et de leur engagement sincère mais aussi inapproprié. Cette pièce n'apporte pas de solution mais espère ouvrir un débat foisonnant. Et si à la sortie du spectacle, certains spectateurs fredonnent l'une des ritournelles engagées interprétées par nos ados c'est déjà pas si mal !

La forme aussi est « écologique ». Partant du constat que notre activité théâtrale est par définition énérgivore, il me paraît antinomique d'aborder un tel sujet sans remettre en question nos pratiques. La scénographie est exclusivement conçue avec des matériaux de récupération et notamment avec des briques compactées de bouteilles en plastique et conserves avec lesquelles les interprètes construisent au fur et à mesure les univers qui accompagnent le récit. En utilisant des machines low-tech (projecteur de diapos, rétroprojecteurs, ventilos...) nous dénonçons, de manière ludique, la course effrénée au suréquipement. Les costumes et accessoires sont achetés en friperies. Nous sommes également autonomes pour notre création lumière, nous créons l'illusion théâtrale sans recourir aux projecteurs et une partie de l'énergie utilisée sur le plateau est créée par les interprètes (tapis roulant, vélo à dynamo...) ! Et quand nous dérogeons aux règles que nous nous sommes fixées nous abusons de la mise en abîme pour nous auto-dénoncer...

Enfin et surtout, nos deux comédiens et notre musicien interprètent à eux seuls la quinzaine de personnages qui composent cette fresque jubilatoire et ça c'est à la fois économique et écologique. Pensez au bilan carbone que représente une tournée avec 15 artistes et un semi-remorque !!!!

En bref, *Je suis vert !* et aimerais vous en parler !

Thibault Rossigneux

.....
Pour *Je suis vert !* la compagnie les *sens* des mots s'associe de nouveau avec l'Institut de Recherche pour le Développement, en faisant collaborer les auteurs Julie Ménard et Thibault Rossigneux avec Olivier Dangles, chercheur en écologie à l'IRD. L'institut scientifique accompagne également le projet en co-production.
.....

Action culturelle autour du spectacle *Je suis vert !*

Dans le cadre de la création *Je suis vert !* nous proposons une action culturelle à destination d'un public de 10 à 15 ans : des ateliers pédagogiques de 2h avec des groupes CM2 et collège permet aux participant-e-s d'aborder les questions environnementales par le biais de la fiction et du théâtre. Une consigne simple : raconter en quelques mots à son interlocuteur-trice un geste unique ou répété dans le cadre familial qui est néfaste pour l'environnement. A partir de là, chaque participant prend la parole pour restituer le récit de son binôme, soit en restant fidèle à l'histoire d'origine ou en improvisant librement à partir de là. Le public est proactif car il doit juger si le conteur a menti ou non. Cet atelier permet aux jeunes participants une approche créative et ludique d'un sujet important auquel nous souhaitons les sensibiliser. La découverte du spectacle *Je suis vert !* va de pair avec la participation à cet atelier.

Il est également important de préciser qu'une action de sensibilisation sera réalisée par un membre de l'équipe artistique en classe pour tous les groupes scolaires venant assister à une représentation du spectacle.



L'équipe



Thibault Rossigneux – auteur et metteur en scène

Thibault Rossigneux est comédien, metteur en scène et auteur. En 2009 il fonde la compagnie les *sens* des mots et y développe notamment *binôme*, un protocole artistique où un scientifique devient l'objet d'étude d'un auteur dramatique (Festival d'Avignon, Carreau du Temple, Cité des Sciences et de l'Industrie, Théâtre du Rond-Point et en tournée en France et à l'international).

Attaché aux écritures contemporaines, il met en scène *Corps Étrangers* de Stéphanie Marchais au Théâtre de la Tempête en 2013, *Parking Song* de Sonia Chimabretto, *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas* de Julie Aminthe au Monfort Théâtre en 2015 et *Extrêmophile* d'Alexandra Badea en 2017/18 au Théâtre national de Bordeaux Aquitaine, à l'Echangeur de Bagnolet, dans le cadre de la saison numérique du Doubs et à la Faïencerie-Théâtre de Creil.



Julie Ménard – auteur

Julie écrit sa première pièce *Une Blessure trop près du soleil* éditée à l'OEil du souffleur en 2005. Elle obtient une résidence d'écrivain de la région Ile-de-France pour écrire sa pièce musicale *L'Envol* à partir de rencontres avec des adolescents de Seine-Saint-Denis. Elle est régulièrement accueillie en résidence à La Chartreuse - Centre nationale des écritures du spectacle où elle fonde avec six auteurs : le collectif Traverse. Ensemble, ils écrivent le prochain spectacle du collectif Os'ò : *Pavillon Noir* créé au TnBA en janvier 2018, actuellement en tournée et présenté au 104 en 2019. Son texte *Inoxydables* est mis en scène par Maëlle Poésy en automne 2017 au Centre Dramatique National de

Dijon et par Maxime Mansion la saison prochaine au TNP à Lyon. Il reçoit les encouragements d'Artcena en mai 2017. Elle écrit *Vers où nos corps célestes* pour *binôme #8* d'après sa rencontre avec l'astrophysicienne Magali Deleuil, le texte est édité dans un recueil collectif aux éditions des Solitaires Intempestifs. La Compagnie les *sens* des mots lui passe une commande en écriture pour le Festival de Caves en 2018, *Les garçons ne pleurent pas*, sur la question du genre.



Olivier Dangles – directeur adjoint du département ECOBIO, IRD

Olivier Dangles dirige des recherches sur l'impact des changements globaux sur la biodiversité terrestre et aquatique dans les Andes tropicales ainsi que sur la gestion intégrée des ravageurs de cultures en Amérique du Sud. Directeur de recherche, ancien représentant de l'IRD en Equateur, membre du conseil scientifique de l'Institut, Olivier Dangles est actuellement codirecteur du département Ecologie, biodiversité et fonctionnement des écosystèmes continentaux (ECOBIO) de l'IRD. Olivier Dangles a coordonné plus de 15 programmes de recherche et est auteur d'environ 120 publications scientifiques (dont des publications dans les revues *Nature Climate Change*, *Nature communications* et *PNAS*).

Depuis plus de quinze ans, il s'est engagé en faveur d'une « alphabétisation écologique » à travers la photographie, des expositions et de nombreuses interventions auprès des médias, du grand public et des jeunes.



Daphné de Quatrebarbes – comédienne

Formée à l'École des Enfants Terribles, au Voice Studio de Londres et au Teatro Organico de Buenos Aires, Daphné travaille au théâtre, au cinéma, à la télévision ou pour des courts-métrages.

Au théâtre ces dernières années, elle a joué dans *Les Reines* (Normand Chaurette) mis en scène par L. Courtin - Festival de Bélème / Studio le regard du Cygne à Paris. En 2013, elle joue dans *Quart d'heure amoureux* de B. Allemane au Studio Raspail. En 2011 et 2012 elle joue dans *Grossesses Nerveuses* de J-P. Rogal mis en scène par P. Hersen en tournée et au Théâtre Daunou Paris. Elle est interprète dans la série théâtrale *Réduit*, co-écrite par Thibault Rossigneux et Elisabeth Mazev.

Au cinéma, elle joue dans *Un nouveau souffle* d'A. Viard en 2013 et *Molière* en 2005 de L. Tirard. Egalement chanteuse, elle a travaillé avec R. Brunel, J-L Benoit, J. Waltzer, B. Mac Andrew, D. Fret ou encore A. Delbe.



Anthony Roullier – comédien

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il aborde différents répertoires et formes théâtrales avec Philippe Adrien, Daniel Mesguich, Joël Jouanneau, Christian Benedetti et Gérard Desarthe. Il se consacre ensuite aux œuvres de Shakespeare: *Le Songe d'une nuit d'été* au théâtre du Ranelagh mis en scène par Pauline Bureau et dans les instituts culturels français au Maroc puis *Macbeth* mis en scène par Matthew Jocelyn à la manufacture de Colmar. Il joue également dans les deux dernières mises en scène de Thibault Rossigneux : *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas* de Julie Aminthe, et *Extrêmophile* d'Alexandra Badea.

Au cinéma, il joue avec Maiwenn dans *Le Bal des Actrices*, dans *Fjord(s)* de Rakel Ström et à la télévision sous la direction de David Delrieux pour la série *Résistances*.



Xavier Hollebecq – machinerie et lumière

Après des études de lettres modernes, Xavier Hollebecq suit une formation d'acteur aux Cours Florent avec Laurent Gutmann, Stéphane Auvray-Nauroy et Michel Fau. Il y développe son intérêt pour la lumière et la technique scénique.

En 1999, il intègre le collectif Rajga Nawak et entame sa collaboration avec Sandrine Lanno. Il travaille ensuite au théâtre comme éclairagiste, scénographe, régisseur général ou accessoiriste avec Frédéric Aspisi, Eram Sobhani, Michelle Harfaut, Julien Kosellek, Sophie Lagier, Stéphane Auvray-Nauroy, Philippe Sire, Paola Comis, Fred Cacheux, Daniel

Mesguich, Célie Pauthé ou encore Jean-Michel Rabeux. Pour l'opéra, il travaille avec Michel Fau et Sandrine Lanno. Il crée également les lumières de plusieurs expositions à la Grande Galerie de l'Évolution dont la dernière, *Dinosaure, La vie en grand*. En 2009 et 2011, ses travaux sur les objets lumineux sont exposés à la Galerie Eric Dumont. En 2012, il intègre la résidence Gingko à Troyes et participe à l'artothèque éphémère de l'ORCCA. Il collabore avec Thibault Rossigneux dans la création de la scénographie et de la lumière des trois mises en scènes de ce dernier : *Corps Etranger* de Stéphanie Marchais, *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas* de Julie Aminthe, *Extrêmophile* d'Alexandra Badea.



Jules Poucet – compositeur et directeur technique

Après avoir fait du piano en conservatoire, Jules s'oriente vers la MAO (musique assistée par ordinateur) et se lance dans la composition de musique électronique et électro-acoustique. Il développe du travail à l'image à travers des courts métrages, des documentaires et des séries et web série. Et des projets plus personnels orientés dub et hip hop. Il participera à la création musicale de spectacles (father's day, des voix sourdes, l'aigle à deux têtes). Il travaille en parallèle comme régisseur son pour le théâtre ce qui lui permet de gérer l'aspect artistique autant que technique. Il est directeur technique

sur plusieurs créations de Thibault Rossigneux et la Compagnie les sens des mots : *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas*, *Extrêmophile* et *binôme*. Il co-signe la composition musicale sur *Extrêmophile* et la 8ème édition *binôme*.