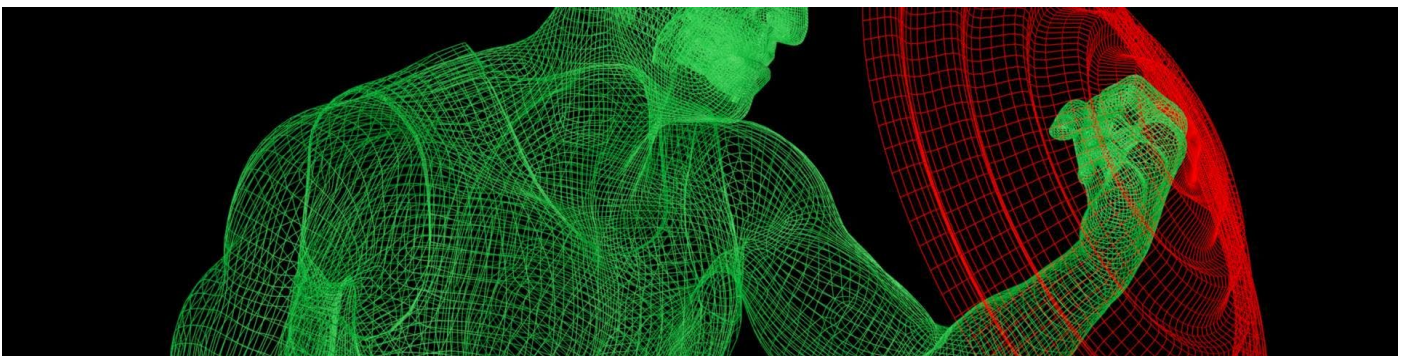


L'Indicible Compagnie & les *sens* des mots présentent

MATCH

Quand le sport inspire le théâtre



© INSEP - Isabelle Amaudry

Contact

Les *sens* des mots (25) - **Thibault Rossigneux**
06 15 391 392 / lessensdesmots@gmail.com

L'indicible Compagnie (77) - **Sandrine Lanno**
06 86 89 81 25 / sandrine.lanno@gmail.com

MATCH, LE CONTEXTE

MATCH est librement inspiré de notre collection de spectacles arts/sciences [binôme](#), qui fait se rencontrer deux individus, l'un consacrant sa vie à la recherche l'autre à l'écriture.

MATCH est une collection de spectacles sport/théâtre. Une commande en écriture à un.e auteur.ice dramatique à la suite de sa rencontre avec une personnalité du sport (sportif.ve, entraîneur.neuse, médecin, membres de laboratoire de recherche, directeur.trice sportif.ve, préparateur.trice mental.e....). Chaque texte commandé dans le cadre de **MATCH** donne naissance à un spectacle original.

Nous démarrons la collection **MATCH** avec un.e ancien.ne athlète paralympique pour ensuite l'élargir aux sportif.ve.s « bipèdes », comme aime à les désigner le parrain de ce projet, Ryadh Sallem, athlète de haut niveau, cinq participations aux Jeux paralympiques dans plusieurs disciplines, l'un des athlètes de handisport les plus polyvalents de sa génération, tant en natation (record mondial en relais), qu'en basket-fauteuil (triple champion d'Europe) et rugby-fauteuil (champion d'Europe). Membre du Comité Olympique Paris Ile de France 2024. Militant associatif engagé : avec [CapSaaa](#), il sensibilise au handicap et prévient les comportements à risques.

EQUIPE ARTISTIQUE :

Sandrine Lanno et Thibault Rossigneux (conception, réalisation, mise en voix, jeu).
Romain Kosellek (cadre, montage), Cédric Colin et Jules Poucet (création sonore), Paola Comis, Daniel Blanchard... (interprétation)

MATCH 1 : un.e athlète paralympique et un.e auteur.ice

MATCH 2 : un.e chercheur.se dans le domaine sportif et un.e auteur.ice

INTENTIONS ARTISTIQUES

A l'occasion des **jeux paralympiques et olympiques 2024**, nous proposons de créer la collection **MATCH** en démarrant par le parasport. Le parcours hors-norme des athlètes paralympiques nous semble être une source riche pour les auteurs et autrices qui les rencontreront.

Ces parcours atypiques inspireront une œuvre dramatique originale qui permettra de toucher un public éclectique (des fans de sport aux passionné.e.s d'écriture contemporaine, en passant par les simples curieux de cette rencontre originale), une bonne façon aussi de toucher un public jeune et de les sensibiliser aux questions de l'altérité.

MATCH abordera par la suite d'autres thématiques liées au sport : la place des femmes, l'interruption ou la fin de carrière (grossesse, blessure, retraite,...).

Le décloisonnement que propose **MATCH**, s'applique à toutes les étapes de la création. Nous faisons collaborer des partenaires du monde culturel et du sport dès la production d'un **MATCH**. Nous diffusons chaque **MATCH** dans des lieux de culture et de sport, des manifestations sportives, des festivals de théâtre, des collèges et lycées, des établissements éloignés de la culture,....

PROCESSUS DE CREATION

- ▶ Tournage en public de la rencontre de 50 minutes entre la personnalité du sport et le/la auteur.ice.
- ▶ Tournage d'un entraînement dans la discipline sportive concernée.
- ▶ Un mois et demi d'écriture d'une pièce de 30 minutes pour 3 acteur.ices librement inspirée de sa rencontre avec la personnalité du sport.
- ▶ Tournage de la réaction de la personnalité du sport à la lecture de la pièce.
- ▶ Répétitions de la pièce.

RESTITUTION PUBLIQUE

- ▶ 15 minutes de projection d'extraits de la rencontre.
- ▶ 30 minutes de lecture jouée de la pièce accompagnée par une création sonore originale.
- ▶ 3 minutes de projection de la réaction de la personnalité du sport à la découverte du texte.
- ▶ Débat avec le public en présence de l'équipe artistique, de l'auteur.ice, et de la personnalité du sport.



© INSEP - Isabelle Amaudry

Avec **MATCH** nous souhaitons nous lancer dans une démarche novatrice en lançant la collaboration entre deux compagnies de théâtre. Depuis l'origine du projet L'Indicible Compagnie et les *sens* des mots font équipe pour concevoir et donner vie à cette nouvelle collection de spectacles. A l'instar du sport d'équipe nous souhaitons la jouer collectif.

Avec **MATCH** nous mettons en exergue les valeurs d'engagement, de partage, de tolérance, de solidarité et de dépassement de soi communes au monde du sport et du théâtre.

Notre théâtre contemporain est souvent jugé élitiste, **MATCH** est une belle occasion, à l'exemple du monde du sport, d'encourager le rassemblement au-delà de la langue, de la couleur de peau, des origines ou du statut social.

Le monde du sport doit encore, quant à lui, poursuivre son travail de lutte contre le racisme, l'homophobie et les inégalités liées au genre, aborder ces questions lors d'un entretien entre un.e représentant.e du monde du sport et un.e auteur.ice permet de porter ces questions au débat public qui conclut chaque représentation de **MATCH**.

Avec nos deux premiers **MATCH**, nous proposons un nouveau regard sur le handicap en choisissant une athlète paralympique et un.e chercheur.se dans ce même domaine comme source d'inspiration d'une œuvre théâtrale. En plaçant le handicap au cœur de la création nous participons, à notre manière, à lutter contre le validisme.

Mais avant tout avec **MATCH** nous souhaitons créer des œuvres collectives, novatrices, fédératrices et joyeuses qui attireront un large public.

“Paris 2024 veut inspirer une société où la diversité est pensée comme un catalyseur de richesse et d'intégration, où la différence devient une force et où aucun talent n'est inexploité. Construisons ensemble une société sans barrière où la différence n'est plus un problème mais un atout.”

Emmanuelle ASSMANN