

Je suis vert !

De Julie Ménard et Thibault Rossigneux

Une farce éco-ludique à partir de 9 ans

Dossier pédagogique



Le spectacle

2049. Tout a splitché. Zélia intervient dans le cadre du cycle R.A.V (reconnexion au vivant) auprès des nouvelles générations. Elle nous entraîne dans ses souvenirs en 2019, ce moment où adolescente elle prend conscience qu'il n'y a pas de planète B et qu'il est encore temps de tout changer. Elle fait ses premières armes au cœur de son écosystème familiale : parents, grands-parents, voisins et même animaux de compagnie vont devoir négocier avec l'ado écolo. Bien déterminée de gré ou de force à réduire leur empreinte carbone.

Pour *Je suis vert !* la compagnie *les sens des mots* s'associe de nouveau avec l'Institut de Recherche pour le Développement, en faisant collaborer les auteurs Julie Ménard et Thibault Rossigneux avec Olivier Dangles, chercheur en écologie à l'IRD.

Je suis vert ! est une fable éco-ludique à partir de 9 ans, qui souhaite, sans donner de leçon, sensibiliser les spectateurs aux gestes du quotidien qui participent à bousculer la tendance. Cette pièce se lance le défi d'être un tremplin pour une réflexion à mener ensemble, toutes générations confondues, sur le devenir de notre planète.

L'action culturelle

L'action culturelle est un axe très important du développement de la compagnie. Nous montons chaque année des projets d'actions culturelles autour de nos spectacles, en milieu scolaire et associatif. Dans le cadre de ces projets les artistes et les participants se nourrissent mutuellement de ces actions.

Autour de **Je suis vert !** le travail d'actions culturelles a débuté très tôt, dès la phase d'écriture, les auteurs Julie Ménard et Thibault Rossigneux ont, durant une résidence d'écriture, travaillé avec des groupes scolaires en primaire et collège et se sont inspirés de leurs échanges avec les élèves pour leur travail à la table.

Les artistes de **Je suis vert !** souhaitent continuer ce travail de terrain tout au long de l'exploitation du spectacle, tout d'abord parce que, comme indiqué plus haut, ces moments d'échanges avec les plus jeunes sont d'une réelle richesse et leur apporte beaucoup en terme de réflexion, d'interprétation et de lien avec leur public. Ensuite et surtout parce que nous sommes convaincus de l'importance de telles actions en lien avec les thématiques abordées par la pièce auprès du public cible du spectacle : les enfants et jeunes adolescents à partir de 9 ans.

Assister à une représentation de **Je suis vert !** est de fait une pré-sensibilisation aux thématiques suivantes: l'écologie et le devenir de notre planète, les petits gestes du quotidien qui peuvent tout changer, le conflit intergénérationnel autour de ces questions, mais encore et surtout la prise de conscience des plus jeunes quant à leur pouvoir de faire bouger les choses !

Les actions culturelles que nous menons à travers des ateliers ludiques et créatifs nous permettent de pousser la démarche de sensibilisation aux thématiques évoquées ci-dessus encore plus loin, et d'entraîner les jeunes vers une réflexion plus poussée à travers les exercices auxquels il participeront et les créations qu'ils produiront. Par ailleurs n'oublions pas qu'il s'agit avant tout d'une démarche artistique et qu'il nous est très important d'ouvrir les portes de l'écriture et de la pratique théâtrale à tous.

De ce fait nous proposons autour de **Je suis vert !** plusieurs actions, ponctuelles ou sur le long terme. Vous trouverez ici quelques exemples de projets que nous menons mais n'hésitez pas à prendre contact avec nous directement pour construire ensemble le projet qui correspondrait le mieux à vos élèves.



Les différents projets possibles

Dans un premier temps nous souhaitons autant que possible sensibiliser chaque groupe scolaire en amont de leur découverte du spectacle, idéalement un membre de l'équipe artistique ou administrative se rend en classe et échange avec les élèves sur la pièce, les thématiques qu'elle aborde mais également sur «qu'est-ce que le spectacle vivant, qu'est-ce qu'un public». Nous souhaitons les préparer au mieux pour que chaque élève soit dans les meilleures conditions possibles pour recevoir le spectacle.



Nous proposons également différents types d'actions autour du spectacle (toutes ces actions vont évidemment de pair avec la découverte de la pièce) :

- ▶ Un atelier unique de 2 heures à destination des élèves de CM2 et collégiens leur permettant d'aborder les questions environnementales par le biais de la fiction et du théâtre. Les élèves sont répartis en binôme, à partir de là une consigne simple : raconter en quelques mots à son interlocuteur-trice un geste unique ou répété dans le cadre familial qui est néfaste pour l'environnement. Chaque participant prend alors la parole pour restituer le récit de son binôme, soit en restant fidèle à l'histoire d'origine ou en improvisant librement à partir de là. Le public est proactif car il doit juger si le conteur a menti ou non. Cet atelier permet aux jeunes participants une approche créative et ludique d'un sujet important auquel nous souhaitons les sensibiliser.
- ▶ Un projet centré autour de la thématique arts/sciences qui suit plusieurs étapes : la rencontre avec un chercheur en écologie et/ou la visite d'une exposition sur la thématique environnementale, des ateliers d'écriture ayant pour objectif la production d'une oeuvre librement inspirée de la «rencontre avec la science», des ateliers de pratique théâtrale (mise en voix, interprétation, impro - à décider en fonction de la restitution souhaitée), la mise en oeuvre d'une restitution du travail des élèves (enregistrement d'une pièce radiophonique, réalisation de courts-métrages...). Nous souhaitons avec ce projet sensibiliser les participants à l'approche originale du monde de la science et des arts proposés par ce spectacle, et bien évidemment à la thématique environnementale autour de laquelle tourne la pièce.
- ▶ Un projet construit autour des thématiques de la prise de conscience, du dialogue intergénérationnel à travers un travail journalistique en plusieurs étapes : répartis en petits groupes les élèves commenceront par des exercices de pratique théâtrale, de jeu et d'improvisation autour de thématiques écologiques, le but de cette première étape est de travailler sur la créativité des élèves, leur spontanéité, et la prise de parole en public. Nous demanderons ensuite aux élèves d'interviewer des membres de leur famille, toute génération confondue, en suivant un questionnaire inspiré des sujets environnementaux abordés lors du premier atelier. L'objectif est ici de travailler sur l'échange intergénérationnel. Enfin la dernière étape du projet consiste en la création d'une revue «journalistique» où chaque groupe se verra attribuer un sujet différent abordé dans la pièce **Je suis vert !** Il s'agit ici d'un véritable travail d'écriture nourri des premières étapes du projet et de la découverte de la pièce.

Plusieurs supports pourront être utilisés par les intervenants pour venir en appui lors de leurs interventions en classe, ou bien par les professeurs avant ou après les ateliers comme par exemple :

► La vidéo d'animation de Greenpeace sur la déforestation et les orangs outans en danger :

<https://www.youtube.com/watch?v=7IM0HLdDmXc>

► Le discours de Greta Thunberg traduit en français :

<https://www.youtube.com/watch?v=Bypt4H8K5dl>

► La chronique d'une stagiaire de troisième avec Guillaume Meurice sur l'écologie :

<https://www.franceinter.fr/emissions/le-moment-meurice/le-moment-meurice-28-fevrier-2019>

► Micro-fiction décoiffante sur des questions environnementales avec Camille Chamoux et Thibault Rossigneux : <https://www.youtube.com/playlist?list=PLmUCF8zaE6GtfSbBOL96UnadT2OJI8MLE>

Les auteurs de *Je suis vert* !



Thibault Rossigneux – auteur, metteur en scène

Thibault Rossigneux est comédien, metteur en scène et auteur. En 2009 il fonde la compagnie *les sens des mots* et y développe notamment *binôme*, un protocole artistique où un scientifique devient l'objet d'étude d'un auteur dramatique (Festival d'Avignon, Carreau du Temple, Cité des Sciences et de l'Industrie, Théâtre du Rond-Point et en tournée en France et à l'international).

Attaché aux écritures contemporaines, il met en scène *Corps Étrangers* de Stéphanie Marchais au Théâtre de la Tempête en 2013, *Parking Song* de Sonia Chimabretto, *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas* de Julie Aminthe au Monfort Théâtre en 2015 et *Extrêmophile* d'Alexandra Badea en 2017/18 au Théâtre national de Bordeaux Aquitaine, à l'Echangeur de Bagnolet, dans le cadre de la saison numérique du Doubs et à la Faïencerie-Théâtre de Creil.



Julie Ménard – autrice

Julie écrit sa première pièce *Une Blessure trop près du soleil* éditée à l'OEil du souffleur en 2005. Elle obtient une résidence d'écrivain de la région Ile-de-France pour écrire sa pièce musicale *L'Envol* à partir de rencontres avec des adolescents de Seine-Saint-Denis. Elle est régulièrement accueillie en résidence à La Chartreuse - Centre nationale des écritures du spectacle où elle fonde avec six auteurs : le collectif *Traverse*. Ensemble, ils écrivent le prochain spectacle du collectif *Os'ô* : *Pavillon Noir* créé au TnBA en janvier 2018, actuellement en tournée et présenté au 104 en 2019. Son texte *Inoxydables* est mis en scène par Maëlle Poésy en automne 2017 au Centre Dramatique National de Dijon et par Maxime Mansion la saison prochaine au TNP à Lyon. Il reçoit les encouragements d'Artcena en mai 2017. Elle écrit *Vers où nos corps célestes* pour *binôme #8* d'après sa rencontre avec l'astrophysicienne Magali Deleuil, le texte est édité dans un recueil collectif aux éditions des Solitaires Intempestifs. Julie Ménard et Thibault Rossigneux co-écrivent en 2018 la pièce musicale *Les garçons ne pleurent pas* sur la question du genre pour le Festival de Caves.