



le poète et le savant

KENNETH APOCALYPSE

De **Nicolas Girard-Michelotti**, d'après sa rencontre avec **Olivier Fournout**, Sociologue (Télécom Paris, La Chaire arts & sciences de l'École polytechnique, Wavestone, IP-Paris, ENS Paris-Saclay)

Mise en lecture : **Emilie Vandenameele**

Avec : **Thibault Rossigneux**, **Sandrine Lanno** et **Daniel Blanchard**

Musique & technique : **Jules Poucet** et **Raphaël Bertomeu**

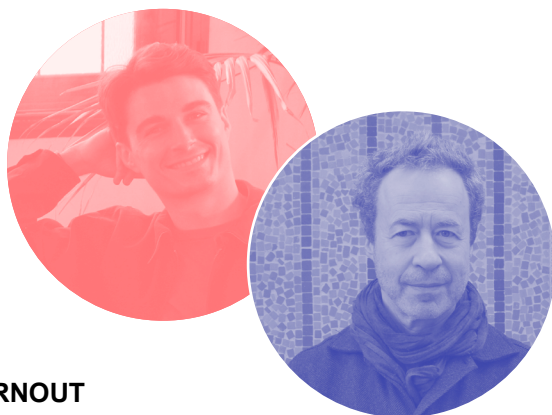
Atteint d'une maladie cérébrale qui le condamne à court terme, Ken - l'homme le plus beau et le plus intelligent du monde - décide de disparaître pour mieux se réapproprier sa vie. Mais les cofinanceurs de sa création veulent exploiter ses talents jusqu'au bout. S'amorce alors une course-poursuite infernale à travers le monde. À la manière d'un conte noir, Kenneth Apocalypse mène une réflexion sur le transhumanisme, la recherche de la perfection et la quête infinie de croissance de nos sociétés capitalistes.

binôme est le résultat d'une collaboration entre des artistes et des scientifiques.

Selon un protocole précis et minuté, chaque binôme – un·e scientifique et un·e auteur·rice – donne naissance à un texte mis en lecture par un collectif de comédien·ne·s-metteur·euse·s en scène accompagné d'une création musicale. Chaque lecture est précédée d'un film témoignant de la rencontre entre le·la scientifique et l'auteur·rice.

NICOLAS GIRARD-MICHELOTTI

En parallèle d'un master de lettres, Nicolas Girard-Michelotti s'est formé comme comédien au conservatoire du 8e arrondissement de Paris et à la Classe Libre du Cours Florent, avant d'intégrer le parcours auteur de l'École du Nord de Lille (2018-2021). Lauréat de l'Incubateur de la Comédie de Béthune, il crée avec Jean Massé la compagnie Lichka. Ensemble, ils préparent leur premier spectacle commun : *Paysage de pluie*. De son côté, il met en scène sa pièce *Barbie sur le récif*, qu'il présentera au Phénix de Valenciennes, dans le cadre du Cabaret de curiosité 2024. Il a publié aux éditions l'École des Loisirs *Cosmonaute* et *Mon pays de terre rouge*, et publié aux Solitaires Intempestifs *Les Incendiaires* et le monologue *Je venais voir la mer* (prix des journées de Lyon et création aux Plateaux Sauvages en novembre 2022 par Nicolas Petisoff). Il a obtenu plusieurs prix, dont celui de la fondation Mainou pour Point d'Orgue, ou le prix du théâtre immersif pour *Épilogues*. À l'occasion du Festival Jamais LU, sa pièce *Au ciment la brume* a été mise en lecture à Théâtre Ouvert, avant d'être relue aux Théâtre aux Écuries de Montréal.



OLIVIER FOURNOUT

Olivier Fournout est sociologue et sémiologue à l'Institut Polytechnique de Paris/TelecomParis et à l'Institut Interdisciplinaire de l'Innovation (CNRS). Dans *Le nouvel héroïsme, puissances des imaginaires*, paru aux Presses des Mines en 2022, il fait ressortir une structure comportementale commune aux héros de cinéma et aux prescriptions de réussite et de dépassement de soi dans la société. Cet idéal-type de l'hypermodernité se construit autour de six injonctions paradoxales : cadrer des missions et faire voler les cadres en éclats ; être très bon dans la monstration des signes extérieurs et très investi intérieurement ; être coopératif et compétitif dans les relations aux autres. Le corpus d'étude couvre plus de 500 films, 250 manuels de management et de développement personnel, des publicités et des discours politiques. Olivier Fournout est l'auteur d'un roman, *Germinata*, sorti chez C&F éditions en mai 2023, où il poursuit ses recherches par l'écriture fictionnelle.

BINOME EDITION #13

Conception et réalisation : Thibault Rossigneux

Mise en lecture et interprétation : Daniel Blanchard, Sandrine Lanno, Thibault Rossigneux, Paola Secret et Emilie Vandenameele

Création musicale et direction technique : Jules Poucet et Raphaël Bertomeu

Identité sonore : Christophe Ruetsch

Vidéo et son : Romain Kosellek, Benoît Griesbach, Noé Lamort de Gail, Pierre Linguanotto et Didier Baules

Administration - Production - Diffusion : Julie Marteau, Juliette Bellest, Mathilde Lefrançois et Laurine Aubry

Une production les *sens* des mots avec le soutien du GIP Europe des projets architecturaux et urbains - Programme Popsu, de l'Université Paul Valéry Montpellier 3, de l'Institut national des sciences mathématiques et de leurs interactions du CNRS, de Télécom Paris, de I3/CNRS, de Wavestone, de la Chaire Arts & Sciences de l'École polytechnique, de l'École des Arts Décoratifs - PSL et la fondation Carasso, du centre SPIRAL, du département SHALL de l'IP-Paris, de la Scène de recherche - ENS Paris-Saclay, du Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives, de la région Bourgogne-Franche-Comté et du Conseil départemental du Doubs.

En partenariat avec Avignon Université et ARTCENA, Centre National du cirque, de la rue et du théâtre. Catherine Benhamou est lauréate de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques – ARTCENA

Un immense merci à Nathalie Verlomme, Benoît et Marie Laffont.

**Reprise de tous les binômes de la treizième édition au Théâtre la Reine
Blanche à Paris les 7 novembre et 5 décembre 2023 et les 27 février et
12 mars 2024.**



Thibault Rossigneux et les *sens* des mots

Thibault Rossigneux fonde la compagnie les *sens* des mots en 2009 et y développe notamment *binôme*, un protocole artistique où un.e scientifique devient l'objet d'étude d'un.e auteur.rice dramatique (Festival d'Avignon, Théâtre la Reine Blanche, Carreau du Temple, Cité des Sciences et de l'Industrie, Théâtre du Rond-Point...). En 2014 il met en scène *Corps Étrangers* de Stéphanie Marchais au Théâtre de la Tempête. En 2016, il met en scène la pièce de Julie Aminthe *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas* au Monfort, et en 2017 *Extrémophile* d'Alexandra Badea au TnBA. Il co-écrit avec Elizabeth Mazev *Réduit*, série théâtrale sur le voisinage. Il co-écrit avec Julie Ménard *les garçons ne pleurent pas*, qu'il met en scène en 2018 au Festival de Caves. Par ailleurs, il mène avec Grégoire Harel des ateliers de théâtre avec des artistes amateurs en Franche-Comté, avec la Communauté de communes Loue Lison. En 2019 Thibault Rossigneux présente sa nouvelle mise en scène *Je suis vert !*, une fable éco-ludique à partir de 9 ans co-écrite avec Julie Ménard, et créée aux Scènes du Jura. Avec Sandrine Lanno de L'Indiscible Compagnie, ils créent *MATCH*, une série de spectacles issus de rencontres entre auteur.rices dramatique et personnalités du sport, librement inspirée de *binôme*. La première édition se déroulera en 2024.

LES SENS DES MOTS

Artistique : Thibault Rossigneux

Administration · Production · Diffusion : Julie Marteau,
Juliette Bellest, Mathilde Lefrançois et Laurine Aubry

07 83 59 42 66
contact@lessensdesmots.eu