bi nô me

Le Poète et le savant

LES SENS - SLOW SEC

Contact
Artistique **Thibault Rossigneux**
Administration **Julie Marteau**
Production, relations publiques et international **Emmanuelle Germon**
Production et communication **Antoine Gautier**
Diffusion et presse **Valérie Mastrangelo**
07 83 59 42 66 / lessensdesmots@gmail.com

BINÔME EN QUELQUES MOTS

Avec binôme, le.la chercheur.euse devient l'objet d'étude d'un.e auteur.rice de théâtre qui écrit une pièce de théâtre librement inspirée de leur rencontre. Le résultat est sensible, souvent drôle et nous offre un regard inhabituel sur la science et ceux qui la font. Après une rencontre unique de 50 minutes avec un scientifique, un auteur de théâtre écrit une pièce de 30 minutes pour 3 voix. Celle-ci est ensuite mise en lecture par un collectif de comédien.ne.s, metteur.euse.s en scène, accompagnée d'une création musicale originale. binôme se développe depuis 2010 et il existe aujourd'hui une collection de 47 spectacles.

BINÔME EN QUELQUES CHIFFRES

Depuis **2010** : **47** créations de spectacle
En France et à l'étranger plus de **180** représentations devant plus de **18 000** spectateurs

UN PUBLIC ECLECTIC ET CURIEUX

binôme est une expérience unique et innatendue pour les spectateurs. Elle cible autant le grand public à partir de douze ans passionné de théâtre, de science ou des deux disciplines, que les spectateurs curieux de découvrir de nouvelles formes artistiques accessibles et originales. Les férus de science et les adeptes d'écriture contemporaine y trouvent tous deux leur compte, binôme se traduit comme une forme de poésie scientifique.
Après dix éditions, nous nous apercevons que binôme, conçu comme un objet artistique, s'avère être un réel outil pédagogique de décloisonnement, offrant au public la possibilité de rencontrer chercheurs, auteurs et équipes artistiques.

Une représentation de **binôme** c'est :

- ***12min*** *de* projection vidéo : extraits de la rencontre filmée entre l'auteur.rice et le.la scientifique
- ***30min*** de lecture-spectacle : mise en lecture de la pièce par les artistes de la compagnie les *sens* des mots
- ***3min*** de projection vidéo : réaction filmée du.de la scientifique à la découverte de la pièce
- ***20min*** de rencontre : discussion avec l'auteur.rice et/ou le.la scientifique, l'équipe artistique et le public

POURQUOI *BINÔME* ?

« C'est avant tout l'envie de faire se rencontrer deux individus évoluant dans des milieux très différents mais passionnés par leurs activités réciproques. L'un consacre sa vie à la recherche, l'autre à l'écriture. binôme permet de découvrir de façon non didactique la science qui devient une source féconde d'inspiration pour le théâtre contemporain. Ces deux univers, à priori si différents, s'enrichissent mutuellement et donnent vie à une oeuvre artistique originale et riche. Il est touchant d'observer les appréhensions des deux protagonistes qui, au cours de leur entretien, s'aperçoivent souvent que leurs deux disciplines sont pareillement animées par l'intuition, le doute, l'effort et la passion. binôme permet de mettre en exergue une certaine poésie scientifique. »

Thibault Rossigneux

PROGRAMMER UN BINÔME

Prix de cession d'un binôme 2500 € HT
Prix de cession de deux binômes en une journée (recommandé) 3500 € HT
Les conditions techniques sont très légères puisqu'il s'agit de mises en lecture et de vidéos.
Une fiche technique précise par binôme est disponible sur demande.
Déplacement des équipes : 5 à 6 personnes
(3 à 4 comédien.ne.s-metteur.euse.s en scène, 1 régisseur et 1 chargé.e de production-diffusion)
Les frais de déplacement (transports, repas, hébergements) sont à la charge de l'organisateur
+ présence du.de la scientifique et de l'auteur.rice possible, selon leurs disponibilités.
Les droits d'auteurs sont également à la charge de l'organisateur.

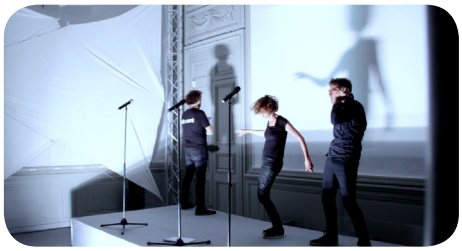
ILS NOUS SOUTIENNENT

Aix-Marseille Université, l'ANDRA, l'Ambassade de France au Mexique, ARTCENA, la CASDEN, le CEA, le Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon, le CEREGE, le CERN, le CHU-Hôpitaux de Rouen, le CNRS, la Communauté de commune Loue-Lison, le Conseil de la Création Artistique, le Département du Doubs, la DRAC Bourgogne Franche-Comté, la DRAC Île de France, la DRRT et Culture Science PACA, la Faïencerie-Théâtre de Creil, la fédération Wallonie-Bruxelles, le Festival Prise Directe en partenariat avec Lille 3000 et l'Université de Lille, l'ICM, iLumens, l'INERIS, l'INSERM, l'Institut Beauvais Lasalle, l'Institut de Génétique Moléculaire de Montpellier, l'Institut du Genre, l'Institut des Nanosciences de Paris, l'Institut Pierre-Simon Laplace, l'IRD, l'IUF, LAM, le Ministère de l'enseignement supérieur de la recherche et de l'innovation, MIO, le Muséum national d'Histoire naturelle, Ombelliscience Picardie, l'OSU Institut Pythéas, le Palais de la Porte Dorée, la Région Bourgogne Franche-Comté, la Région Haute Normandie, la Région Ile-de-France, la Région PACA, la Région Picardie, la SACD, du Théâtre de Liège, l'Université Gustave Eiffel, l'Université libre de Bruxelles, de l'Université de Liège, l'Université de Lorraine, l'Université Nice Sophia Antipolis, l'Université Paris Descartes, l'Université Paris Diderot, l'Université Picardie Jules Verne, l'Université Pierre et Marie Curie, l'Université technologique de Compiègne.

En partenariat avec l'Arche Editeur, ARTCENA, Avignon Université, le Carreau du Temple, le Centre national du Théâtre, Culture Science, la Faïencerie-Théâtre de Creil, le Grand Parquet - Maison d'artistes, iLumens, l'Institut français, la Maison Jean Vilar, le Musée de l'Homme - Muséum national d'histoire naturelle – France, la Préfecture de Vaucluse, proarti, la SACD Belgique, le Théâtre de l'Agora scène nationale d'Evry, le Théâtre du Rond-Point, et Universcience.

NOUS Y AVONS JOUE

▶ Le Grand Parquet - Théâtre Paris Villette, le Théâtre de la Reine Blanche, le Festival d'Avignon, le Théâtre du Rond Point, le Carreau du Temple, la Faïencerie-Théâtre de Creil Chambly, l'Agora Scène Nationale d'Evry, Théâtre de la Foudre, Théâtre de la Cité Internationale, les ATP des Vosges…
▶ La Cité des Sciences et de l'Industrie, l'Espace des Sciences Pierre Gilles de Gennes, Maison Pasteur…
▶ La Fête de la Science, le Printemps des chercheurs, la Semaine du Cerveau, la Nuit des chercheurs, Curiositas, La Nuit des idées…
▶ Université Paris-Sorbonne, UPEM, UTC, Université Paris Diderot, ENS Ulm, Muséum d'Histoire Naturelle…
▶ En Ecosse (Fringe Festival Edimburg), en Italie (Exposition Universelle de Milan), en Algérie, en Haïti, au Québec (85ème congrès de l'Acfas), et en Indonésie.



LA COMPAGNIE LES *SENS* DES MOTS

Thibault Rossigneux fonde la compagnie les *sens* des mots en 2009 et y développe notamment binôme, un protocole artistique où un scientifique devient l'objet d'étude d'un.e auteur.rice dramatique (Festival d'Avignon, Grand Parquet, Carreau du Temple, Cité des Sciences et de l'Industrie, Théâtre du Rond-Point et en tournée…). En 2014 il met en scène *Corps Étrangers* de Stéphanie Marchais au Théâtre de la Tempête. En 2016, il met en scène la pièce de Julie Aminthe *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas* au Monfort, et en 2017 *Extrêmophile* d'Alexandra Badea au TnBA, à l'Echangeur de Bagnolet, à la Faïencerie-Théâtre de Creil. Il co-écrit avec Elizabeth Mazev *Réduit*, série théâtrale sur le voisinage. Il écrit avec Julie Ménard *les garçons ne pleurent pas*, qu'il met en scène en 2018 au Festival de Caves. Par ailleurs, il mène des ateliers de théâtre avec des artistes amateurs en Franche-Comté, avec la Communauté de communes Loue Lison. En 2019 il met en scène *Je suis vert !*, une fable éco-ludique à partir de 9 ans co-écrite avec Julie Ménard, et créée aux Scènes du Jura. En 2021 la compagnie monte sa nouvelle production : *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce, mise en scène par Thibault Rossigneux. La création est prévue pour 2022.

CONTACTS

Artistique **Thibault Rossigneux**
06 15 39 13 92 / contact@lessensdesmots.eu

Administration **Julie Marteau**
06 33 67 06 19 / julie.marteau@lessensdesmots.eu

Production, RP et international **Emmanuelle Germon**
06 58 42 63 20 / emmanuelle.germon@lessensdesmots.eu

Diffusion et presse **Valérie Mastrangelo**
06 58 11 24 80 / valerie.mastrangelo@lessensdesmots.eu

Production et communication **Antoine Gautier**
06 47 82 32 92 / antoine.gautier@lessensdesmots.eu

LA COLLECTION BINOME

La Grève des jus - Romain Nicolas / Estelle Ferrarese - Genre (Institut du genre, CNRS, CASDEN)
S'en débarrasser - Marc-Antoine Cyr / Nicolas Benoit - Réhabilitation (ANDRA)
Drone control - Charlotte Lagrange / Antoine Deleforge - Intelligence artificielle (Université de Lorraine)
La Fabrique de reconstruction - Audrey Chapon / Patrick Gaudicheau - Génie civil (Université Gustave Eiffel)
Merci pour le souvenir - Marine Bachelot Nguyen / Valérie Masson Delmotte - Climatologie (CEA-CNRS-Université Versailles St Quentin en Yvelines, Université Paris Saclay, Institut Pierre Simon Laplace, lsce.ipsl.fr)
Le Pèlerin et la Trace - Sandrine Roche / Neyra Patricia Alvarado - Anthropologie (JEAI ChildHerit, IRD, Prise Directe, Lille 3000, Université de Lille)
Élise louche ! - Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre / Alain Chédotal - Neurobiologie du développement (Inserm)
Un livre en quatre lettres - Alice Zeniter / Jean-François Deleuze - Génomique Humaine (CEA)
Dislocation Cervicale - Hakim Bah / Sophie Laguesse - Neurosciences (Université de Liège, Théâtre de Liège)
Sous les lignes à haute tension - Sylvain Levey / Valeria Dulio - Substances Emergentes (Ineris)
Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé - Marilyn Mattei / El Mouhoub Mouhoud - Économie des migrations internationales (IRD / Palais de la Porte Dorée)
Effleurer l'abysse - Solenn Denis / Pierre-Olivier Lagage - Astrophysique (CEA)
ZAR Zone(s) à risque(s) - Amine Adjina / Guillaume Fayet - Modélisation moléculaire (INERIS)
Bobby et le garçon X-Fragile - Sonia Ristic / Barbara Bardoni - Neurogénétique (Inserm / Université Nice Sophia Antipolis)
Une éternité - Hélène François et Emilie Vandenameele / Virginie van Wassenhove - Neurosciences cognitives (CEA)
SMOG [Et si tu n'existais pas] - Clémence Weill / Isaline Fraboulet - Émission de polluants dans l'air (INERIS)
Vers où nos Corps Célestes - Julie Ménard / Magali Deleuil - Astrophysique (Aix-Marseille Université, LAM, IUF, OSU Institut Pytheas)
500 mètres - Yann Verburgh / Emilia Huret - Géologie (ANDRA)
Effondrement(s) - Lucie Depauw / Isabelle Contrucci - Auscultation des sols (INERIS)
Ultimes cérémonies - Catherine Zambon / Anne-Virginie Salsac - Biomécanique des fluides (CNRS-UTC)
Un gamin au jardin - Daniel Danis / Stéphane Sarrade - Chimie durable (CEA)
Irrépressible - Kevin Keiss / Perrine Roux - Santé publique / addictologie (INSERM)
La Valise - Aiat Fayez / Moustafa Bensafi - Olfaction (CNRS)
Stimulation cérébrale profonde - Camille Chamoux / Eric Burguière - Optogénétique (CNRS, INSERM, ICM)
Les Larmes Acides de Bonne-Maman - Julie Aminthe / Marc Tedetti - Océanographie / biogéochimie (IRD, MIO, OSU Institut Pythéas)
Tir [je n'étais pas amoureux de toi] - Pauline Peyrade / Emmanuel Leprette - Explosions accidentelles (INERIS)
Gros grand bruyant mais fiable à 100% - Léonore Confino / Christine Ménaché - Simulation numérique (CEA)
Extrêmophile - Alexandra Badea / Bernard Ollivier - Microbiologie des environnements extrêmes (IRD, MIO, Région PACA, Culture Science)
Noce chez les épinoches - Gustave Akakpo / Wilfried Sanchez - Écotoxicologie (INERIS, Région Picardie, Faïencerie-Théâtre)
Souris Chaos - Frédéric Sonntag / Daniela Cota - Physiopathologie de l'obésité (INSERM)
Sous la pierre est mon jardin - Mariette Navarro / Claudia Cherubini - Hydrogéologie (LaSalle Beauvais, Ombelliscience Picardie, Région Piardie)
Atlantides - Jean-René Lemoine / Florence Sylvestre - Paléoclimatologie (IRD, CEREGE, Région PACA)
Swan Song ou la Jeune Fille, la Machine et la Mort - Sabryna Pierre / Karim Jerbi - Neurosciences (Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon INSERM)
Emotional Rescue - Frédéric Vossier / Antoine Tesnière - Simulation médicale (ilumens, Université Paris-Descartes)
L'oeil Nu - Sabine Revillet / Marc Muraine - Ophtalmologie (CHU de Rouen)
Divines désespérances - Simon Grangeat / Thierry Tatoni - Écologie (CNRS, IRD, Aix-Marseille Université)
Une symbiose - Pierre-Yves Chapalain / Françoise Gillet - Biotechnologies végétales (Université Picardie Jules Verne, Ombelliscience)
Comme deux moi-même - Virgine Thirion / Charles Lecellier - Génomique (Institut de Génétique Moléculaire de Montpellier, CNRS)
Amphithéâtre - Scali Delpeyrat / Karin Tarte - Immunologie (INSERM)
A condition d'avoir une table dans un jardin - Gérard Watkins / Edmond Dounias - Ethnobiologie (IRD)
Baïkal Amour Magistral - Stéphanie Marchais / Patrick Martin - Biologie animale (Université libre de Bruxelles)
Probablement sans titre - Mathieu Bertholet / Nicole El Karoui - Mathématiques (Université Pierre et Marie Curie)
Parking Song - Sonia Chiambretto / Arthur Leblois - Neurophysique (Université Paris-Descartes)
La lumière bleue - Emmanuel Bourdieu / François Vanucci - Physique des particules (Paris VII, CERN)
Sympatrie - Elizabeth Mazev / Romain Nattier - Biologie (Muséum national d'Histoire naturelle)
Tropopause - Christian Siméon / Ronan James - Climatologie (Institut Pierre-Simon Laplace)
Moi j'utilise la lumière comme source d'excitation - David Lescot / Valia Voliotis - Nanosciences (Institut des Nanosciences de Paris)