



le poète et le savant

Ultimes cérémonies

Reprise binôme

De **Catherine Zambon** d'après sa rencontre avec **Anne-Virginie Salsac**, chargée de recherche en biomécanique des fluides (**UTC-CNRS**).

Mise en lecture : **Daniel Blanchard**

Avec : **Emilie Vandenameele, Thibault Rossigneux et Sandrine Lanno**

Musique & technique : **Raphaël Bertomeu & Jules Poucet**

Les Nuits debout vacillent et les dépôts d'essence s'affolent. Deuil. Blocage. Immobilité. Rien de drôle en tout cas. Et pourtant..

binôme est le résultat d'une collaboration entre des artistes et des scientifiques.

Selon un protocole précis et minuté, chaque binôme – un·e scientifique et un·e auteur·rice – donne naissance à un texte mis en lecture par un collectif de comédien·ne·s-metteur·euse·s en scène accompagné d'une création musicale. Chaque lecture est précédée d'un film témoignant de la rencontre entre le·la scientifique et l'auteur·rice.

CATHERINE ZAMBON

Catherine Zambon est devenue comédienne après des études au Conservatoire de Lille. Elle a travaillé avec différents metteurs en scène. Elle écrit pour le théâtre depuis 1990. Textes tout public et textes jeunesse. Elle est aussi metteuse en scène. Depuis 1984, elle mène essentiellement une activité d'écriture dirigeant aussi des ateliers, en différents endroits. Elle a participé à des spectacles en compagnonnage avec différents créateurs : Sylvie Baillon, marionnettiste. Michèle Dhallu, chorégraphe, Anne-Laure Liégeois, metteur en scène.. . Elle a reçu une bourse Beaumarchais en 1992 pour l'écriture d'Eismitte. Prix de la SACD 1999 : Nouveau Talent Radio. Elle est éditée chez divers éditeurs : Lansman éditeur / Edition Lafontaine / Actes sud Junior / L'Ecole des Loisirs / Espace 34.

ANNE-VIRGINIEN SALSAC

Docteur en biomécanique des fluides, Anne-Virginie Salsac est spécialisée dans l'étude des écoulements sanguins, de la microcirculation à l'hémodynamique dans les grands vaisseaux. Après avoir obtenu en 2005 un doctorat réalisé conjointement à l'université de Californie San Diego (Etats-Unis) et à l'Ecole polytechnique, elle rejoint l'Université College London (Angleterre) comme maître de conférences. Elle est recrutée en 2007 par le CNRS et entre au laboratoire Biomécanique et bioingénierie à Compiègne. Elle y développe des recherches originales sur la modélisation des écoulements physiologiques. Elle travaille notamment sur les techniques d'encapsulation et sur le comportement des capsules bioartificielles ou naturelles dans les micro-canaux, et s'intéresse à l'influence de techniques thérapeutiques vasculaires innovantes sur les écoulements sanguins.

BINOME EDITION #14

Conception et réalisation : Thibault Rossigneux

Mise en lecture et interprétation : Daniel Blanchard, Sandrine Lanno, Thibault Rossigneux et Emilie Vandenameele

Création musicale et direction technique : Jules Poucet et Raphaël Bertomeu

Identité sonore : Christophe Ruetsch

Vidéo et son : Romain Kosellek, Bastien Lefort

Administration - Production - Diffusion : Julie Marteau, Juliette Bellest, Amel Goumain-Liénart, Marion Loréal.

Une production les sens des mots avec le soutien de l'Inria, de la Maison des Mathématiques et de l'Informatique, du SESSTIM d'Aix Marseille Université, de l'INERIS, de l'IRD (Institut de Recherche pour le Développement), de l'Institut Français au Tchad, de l'Ambassade de France au Tchad, de l'UTC-CNRS, de l'Inserm, du conseil départemental du Doubs, du Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA)

En partenariat avec Avignon Université et ARTCENA, Centre National du cirque, de la rue et du théâtre.

Sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO

Un immense merci à Nathalie Verlomme, Benoît et Marie Laffont.

Reprise de tous les binômes de la quatorzième édition au Théâtre la Reine Blanche à Paris les 17 décembre 2024, 11 février et 18 mars 2025.



Thibault Rossigneux et les *sens* des mots

Thibault Rossigneux fonde la compagnie les *sens* des mots en 2009 et y développe notamment *binôme*, un protocole artistique où un.e scientifique devient l'objet d'étude d'un.e auteur.rice dramatique (Festival d'Avignon, Théâtre la Reine Blanche, Carreau du Temple, Cité des Sciences et de l'Industrie, Théâtre du Rond-Point...). En 2014 il met en scène *Corps Étrangers* de Stéphanie Marchais au Théâtre de la Tempête. En 2016, il met en scène la pièce de Julie Aminthe *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas* au Monfort, et en 2017 *Extrémophile* d'Alexandra Badea au TnBA. Il co-écrit avec Elizabeth Mazev *Réduit*, série théâtrale sur le voisinage. Il co-écrit avec Julie Ménard *les garçons ne pleurent pas*, qu'il met en scène en 2018 au Festival de Caves. Par ailleurs, il mène avec Grégoire Harel des ateliers de théâtre avec des artistes amateurs en Franche-Comté, avec la Communauté de communes Loue Lison. En 2019 Thibault Rossigneux présente sa nouvelle mise en scène *Je suis vert !*, une fable éco-ludique à partir de 9 ans co-écrite avec Julie Ménard, et créée aux Scènes du Jura. Avec Sandrine Lanno de L'Indicible Compagnie, ils créent *MATCH*, une série de spectacles issus de rencontres entre auteur.rices dramatiques et personnalités du sport, librement inspirée de *binôme*. La première édition se déroule en juin 2024.

LES SENS DES MOTS

Artistique : Thibault Rossigneux

Administration · Production · Diffusion : Julie Marteau,
Juliette Bellest, Amel Goumain-Liénart et Marion Loréal

07 83 59 42 66

contact@lessensdesmots.eu