

LES  
SENS  
-  
SLOW  
MOTS  
DES



Avignon  
Université  
Campus Hannah  
Arendt

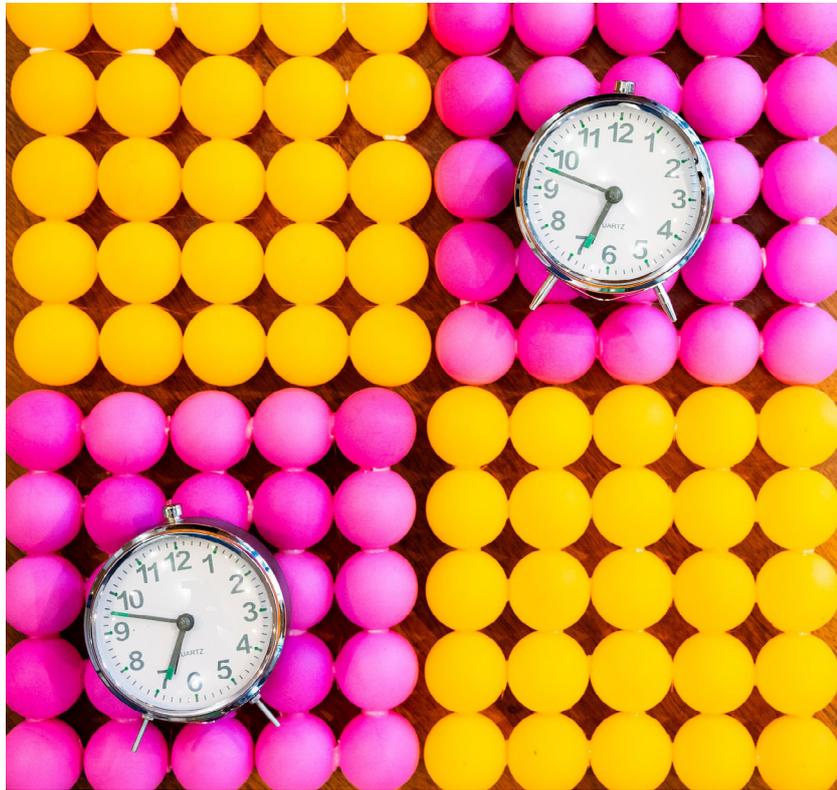
Cour Minérale  
74 rue Louis Pasteur

-  
du 8 au 12  
juillet 2024  
à 17h00

## Dossier de presse BINÔME édition #14 à Avignon

Contact presse :  
Amel Goumain-Liénart 06 85 11 63 52  
amel.goumainlienart@lessensdesmots.eu

Contact compagnie :  
07 83 59 42 66  
lessensdesmots@gmail.com



© Romain Kosellek - LSDM

**BINÔME**  
**LE POÈTE ET LE SAVANT**  
**CONCEPTION & RÉALISATION THIBAUT ROSSIGNEUX**

Avec BINÔME, le.la chercheur.euse devient l'objet d'étude d'un.e auteur.rice de théâtre qui écrit une pièce d'une demi-heure librement inspirée de leur rencontre. Le résultat est sensible, souvent drôle et nous offre un regard inhabituel sur la science et ceux qui la font.

BINÔME c'est avant tout l'envie de faire se rencontrer deux individus évoluant dans des milieux très différents mais passionnés par leurs activités respectives. L'un consacre sa vie à la Recherche, l'autre à l'Écriture. BINÔME permet de découvrir de façon non didactique la science qui devient une source féconde d'inspiration pour le théâtre contemporain. Ces deux univers, a priori si différents, s'enrichissent mutuellement et donnent vie à une oeuvre artistique originale et riche. Il est touchant d'observer les appréhensions des deux protagonistes qui, au cours de leur entretien, s'aperçoivent souvent que leurs deux disciplines sont pareillement animées par l'intuition, le doute, l'effort et la passion. BINÔME permet de mettre en exergue une certaine poésie scientifique.

**BINÔME, LE PROTOCOLE**

BINÔME est une collection de 59 textes dramatiques. Chacun a strictement suivi le même protocole de création :  
D'abord une rencontre de 50 minutes filmée entre l'auteur.rice et le.la chercheur.euse  
Puis l'auteur.rice a un mois et demi pour écrire une pièce de théâtre d'une demi-heure pour trois voix  
Le texte est ensuite remis au/à la chercheur.euse dont la réaction est filmée  
L'équipe de comédien.ne.s - metteur.e.s en scène - musicien.ne.s travaille ensuite à la mise en lecture de ce texte  
La création du spectacle a lieu à Avignon lors du festival, chaque année depuis 2010 selon le format suivant (repris lors de chaque représentation) :

- La diffusion d'extraits de la rencontre filmée entre l'auteur.rice et le.la scientifique
- La mise en lecture de la pièce par les artistes de la compagnie les sens des mots
- La réaction filmée du.de la scientifique à la découverte de la pièce
- Une discussion avec le public, en présence de l'auteur.rice, du.de la scientifique, et l'équipe artistique

Conception et réalisation : Thibault Rossigneux

Mise en lecture et interprétation : Daniel Blanchard, Sandrine Lanno, Thibault Rossigneux et Emilie Vandenameele.

Création musicale et direction technique : Jules Poucet et Raphaël Bertomeu

## BINÔME EDITION #14

Sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO

Lundi 8 juillet - 17h00

**Une prophétie** [Arithmétique par intervalles] de Samuel Gallet\* d'après sa rencontre avec Nathalie Revol, chargée de recherche à l'Inria (Inria / Maison des Mathématiques et de l'Informatique)

\*Samuel Gallet est lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques, ARTCENA.

Mardi 9 juillet - 17h00 - Reprise

**Irrépressible** [Santé publique / Addictologie]

de Kevin Keiss d'après sa rencontre avec Perinne Roux (Inserm, SEESTIM Aix Marseille Université)

Mercredi 10 juillet - 17h00

**La mélancolie du colibri** [Sécurité des Réactions électrochimiques]

de Gérald Dumont d'après sa rencontre avec Caroline Gaya (INERIS)

Jeudi 11 juillet - 17h00

**Troublante Trinité Tropicale** [Inégalités de genre]

de Nétonon Noël Ndjékéry d'après sa rencontre avec Charlotte Vampo (IRD)  
Coproduit par l'Ambassade de France au Tchad et l'Institut Français au Tchad  
Avec le soutien du Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA)

Vendredi 12 juillet - 17h00 - Reprise

**Ultimes Cérémonies** [Biomécanique des fluides]

de Catherine Zambon d'après sa rencontre avec Anne-Virginie Salsac (UTC-CNRS)



Spectacles gratuits sur réservation sur [Eventbrite](#) ou au 07 83 59 42 66

### LA COMPAGNIE LES SENS DES MOTS



Thibault Rossigneux fonde la compagnie les sens des mots en 2009 et y développe notamment BINÔME, un protocole artistique où un.e scientifique devient l'objet d'étude d'un.e auteur.rice dramatique. En 2014 il met en scène «Corps Étrangers» de Stéphanie Marchais au Théâtre de la Tempête. En 2016, il met en scène la pièce de Julie Aminthe «Une famille aimante» mérite de faire un vrai repas au Monfort, et en 2017 «Extrémophile» d'Alexandra Badea au TnBA. Il co-écrit avec Elizabeth Mazev Réduit, série théâtrale sur le voisinage. Il écrit avec Julie Ménard «Les garçons ne pleurent pas», qu'il met en scène en 2018 au Festival de Caves. Par ailleurs, il mène des ateliers de théâtre avec des artistes amateurs en Franche-Comté. En 2019 Thibault Rossigneux présente sa nouvelle mise en scène «Je suis vert !», une fable éco-ludique à partir de 9 ans co-écrite avec Julie Ménard, et créée aux Scènes du Jura. Avec Sandrine Lanno de L'Indicible Compagnie, ils créent MATCH, une série de spectacles issus de rencontres entre auteur.rices dramatiques et personnalités du sport, librement inspirée de BINÔME. La première édition se déroule en juin 2024.