



le poète et le savant

# Un pied dans ta mémoire

De **Catherine Benhamou\*** d'après sa rencontre avec **Daniel Priolo\*\***, Maître de conférences HDR en psychologie clinique et santé (Université Paul Valéry Montpellier 3)

Mise en lecture : **Daniel Blanchard**

Avec : **Emilie Vandenameele, Sandrine Lanno et Thibault Rossigneux**

Musique & technique : **Jules Poucet et Raphaël Bertomeu**

\* Catherine Benhamou est lauréate de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques – ARTCENA.

\*\* Daniel Priolo sera représenté par Raphaël Trouillet.

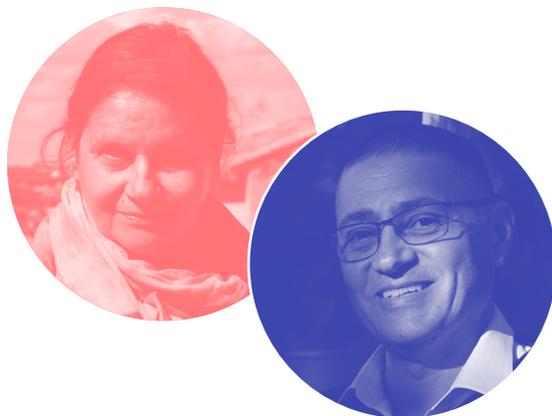
*Une femme questionne une situation de manipulation dont elle a été la victime plusieurs décennies auparavant, alors qu'elle avait quatorze ans. Elle utilise pour cela les outils de la psychologie sociale et notamment la technique du Pied-dans-la-mémoire. De proie, elle devient chasseuse, sans préméditation mais déterminée. Après le surgissement de la parole collective qui a ouvert pour beaucoup d'entre nous les portes de la mémoire, la science nous aide ici à décrypter les dispositifs de l'agression.*

**binôme** est le résultat d'une collaboration entre des artistes et des scientifiques.

Selon un protocole précis et minuté, chaque binôme – un·e scientifique et un·e auteur·rice – donne naissance à un texte mis en lecture par un collectif de comédien·ne·s-metteur·euse·s en scène accompagné d'une création musicale. Chaque lecture est précédée d'un film témoignant de la rencontre entre le·la scientifique et l'auteur·rice.

## CATHERINE BENHAMOU

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CN-SAD), Catherine Benhamou est l'auteurice de *Hors jeu* et *Ana ou la jeune fille intelligente* et *La Mélodie sans les paroles* (éditions des femmes-Antoinette Fouque), *Romance* (Koiné) et *Léo et Juliette* (école des loisirs 2022). Elle est lauréate du Grand Prix de Littérature Dramatique pour *Romance* (2020), finaliste en 2017 du même prix pour *Ana ou la jeune fille intelligente*, lauréate de l'Aide à la Création Dramatique d'Arcena (*Au-delà*) du Prix PlatO (*Romance*), sélectionnée par des comités de lecture (TNS, Mousson d'été, Comédie Française, festival Lyncéus, EAT, France-Culture). Elle répond à des commandes (TNS, Théâtre du Pélican, collectif A vif, SACD), bénéficie de résidences (La Chartreuse-Centre National des écritures du Spectacle, Armand Gatti-La Seynesur-mer, Théâtre du Pélican). Elle a reçu 2 bourses de création du Centre National du Livre. Elle mène des ateliers d'écriture à Paris III-Sorbonne Nouvelle.



## DANIEL PRIOLO

Daniel Priolo est maître de conférences en psychologie sociale à l'Université Paul Valéry Montpellier 3. Il est affilié au laboratoire EPSYLON (Dynamique des capacités humaines et des comportements de santé). Ses recherches portent sur le changement de comportement (engagement, dissonance cognitive, normes sociales, nudge) et la perception sociale (discrimination, stéréotype, optimisme comparatif). Il s'intéresse à ces domaines de recherche en essayant de démontrer que la menace du Soi est plus un modérateur qu'une cause de ces phénomènes. L'individualisme renforcé par l'adhésion aux valeurs libérales est un moyen possible de démontrer la validité de ses affirmations. Ses travaux ont été appliqués dans plusieurs domaines : la santé (Nativel et al., 2020), la promotion de comportements éco-citoyens (Priolo et al., 2016), l'action collective (Girerd et al., 2020) ou encore la réduction des discriminations (Mauduy et al., 2022).

## **BINOME EDITION #13**

Conception et réalisation : Thibault Rossigneux

Mise en lecture et interprétation : Daniel Blanchard, Sandrine Lanno, Thibault Rossigneux, Paola Secret et Emilie Vandenameele

Création musicale et direction technique : Jules Poucet et Raphaël Bertomeu

Identité sonore : Christophe Ruetsch

Vidéo et son : Romain Kosellek, Benoît Griesbach, Noé Lamort de Gail, Pierre Linguanotto et Didier Baules

Administration - Production - Diffusion : Julie Marteau, Juliette Bellest, Mathilde Lefrançois et Laurine Aubry

Une production les *sens* des mots avec le soutien du GIP Europe des projets architecturaux et urbains - Programme Popsu, de l'Université Paul Valéry Montpellier 3, de l'Institut national des sciences mathématiques et de leurs interactions du CNRS, de Télécom Paris, de I3/CNRS, de Wavestone, de la Chaire Arts & Sciences de l'École polytechnique, de l'École des Arts Décoratifs - PSL et la fondation Carasso, du centre SPIRAL, du département SHALL de l'IP-Paris, de la Scène de recherche - ENS Paris-Saclay, du Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives, de la région Bourgogne-Franche-Comté et du Conseil départemental du Doubs.

En partenariat avec Avignon Université et ARTCENA, Centre National du cirque, de la rue et du théâtre. Catherine Benhamou est lauréate de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques – ARTCENA

Un immense merci à Nathalie Verlomme, Benoît et Marie Laffont.

---

**Reprise de tous les binômes de la treizième édition au Théâtre la Reine Blanche à Paris les 7 novembre et 5 décembre 2023 et les 27 février et 12 mars 2024.**



## Thibault Rossigneux et les *sens* des mots

Thibault Rossigneux fonde la compagnie les *sens* des mots en 2009 et y développe notamment *binôme*, un protocole artistique où un.e scientifique devient l'objet d'étude d'un.e auteur.rice dramatique (Festival d'Avignon, Théâtre la Reine Blanche, Carreau du Temple, Cité des Sciences et de l'Industrie, Théâtre du Rond-Point...). En 2014 il met en scène *Corps Étrangers* de Stéphanie Marchais au Théâtre de la Tempête. En 2016, il met en scène la pièce de Julie Aminthe *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas* au Monfort, et en 2017 *Extrémophile* d'Alexandra Badea au TnBA. Il co-écrit avec Elizabeth Mazev *Réduit*, série théâtrale sur le voisinage. Il co-écrit avec Julie Ménard *les garçons ne pleurent pas*, qu'il met en scène en 2018 au Festival de Caves. Par ailleurs, il mène avec Grégoire Harel des ateliers de théâtre avec des artistes amateurs en Franche-Comté, avec la Communauté de communes Loue Lison. En 2019 Thibault Rossigneux présente sa nouvelle mise en scène *Je suis vert !*, une fable éco-ludique à partir de 9 ans co-écrite avec Julie Ménard, et créée aux Scènes du Jura. Avec Sandrine Lanno de L'Indiscible Compagnie, ils créent *MATCH*, une série de spectacles issus de rencontres entre auteur.rices dramatique et personnalités du sport, librement inspirée de *binôme*. La première édition se déroulera en 2024.

---

### LES SENS DES MOTS

Artistique : Thibault Rossigneux

Administration · Production · Diffusion : Julie Marteau,  
Juliette Bellest, Mathilde Lefrançois et Laurine Aubry

07 83 59 42 66  
contact@lessensdesmots.eu