

JE SUIS VERT !

Une fable éco-ludique à partir de 9 ans

Compagnie **les sens des mots**

Texte **Julie Ménard** et **Thibault Rossigneux**

Mise en scène et scénographie **Thibault Rossigneux**

Scénographie et lumières **Xavier Hollebecq**

Direction technique et musique originale **Jules Poucet**

Costumes **Louise Yribarren**

Avec **Daphné de Quatrebarbes**, **Frédéric Losseroy** et **Jules Poucet** et la participation de **Mathilde Leborgne**

A partir de 9 ans / Durée 1h15



Compagnie **les sens des mots**

Artistique **Thibault Rossigneux**

Administration **Julie Marteau**

julie.marteau@lessensdesmots.eu / 06 33 67 06 19

Production et communication **Juliette Bellest**

juliette.bellest@lessensdesmots.eu / 06 77 97 65 42

Production, RP et actions culturelles **Laurine Aubry**

laurine.aubry@lessensdesmots.eu / 06 95 59 40 25

Diffusion **Mathilde Lefrançois**

mathilde.lefrancois@lessensdesmots.eu / 06 73 70 01 81

Une coproduction :

LES
SENS
-
MOTS
DES

IRD Institut de Recherche
pour le Développement
FRANCE

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES

LES
SCÈNES
DU
JURA
SCÈNE NATIONALE

La pièce

2049. Tout a splitché. Zélia intervient dans le cadre du cycle R.A.V (reconnexion au vivant) auprès des nouvelles générations. Elle nous entraîne dans ses souvenirs en 2019, ce moment où adolescente elle prend conscience qu'il n'y a pas de planète B et qu'il est encore temps de tout changer. Elle fait ses premières armes au cœur de son écosystème familial : parents, grands-parents, voisins et même animaux de compagnie vont devoir négocier avec l'ado écolo. Bien déterminée de gré ou de force à réduire leur empreinte carbone.



©Steeve Cretiaux/Creastiv

Intentions

Cette pièce se lance le défi d'être un tremplin pour une réflexion à mener ensemble, toutes générations confondues, sur le devenir de notre planète.

Depuis 10 ans je développe la collection spectacles binôme, en passant 42 commandes en écriture à des auteurs dramatiques à la suite de leur rencontre avec des chercheurs. Dans le cadre de ce projet de décloisonnement j'ai eu la chance de rencontrer Thierry Tatoni, écologue travaillant pour l'Institut de Recherche pour le Développement, qui indiquait que la fin de l'humanité ne provoquerait pas la fin du monde, bien au contraire. Les espèces menacées se verront libérées du plus grand prédateur que notre planète ait jamais connu : l'homme !

Cette phrase de Thierry Tatoni a été le point de départ de mon envie de créer un spectacle jeune public sur la thématique environnementale.

L'écologie est au cœur de ce spectacle aussi bien au niveau du fond que de la forme. Pour ce qui est du fond d'abord, Julie et moi coécrivons une partition librement inspirée des échanges que nous avons eus avec Olivier Dangles, écologue à l'Institut de Recherche pour le Développement mais aussi lors de résidence en milieu scolaire (CM2 et collège). **Le contenu de notre entretien avec le chercheur est distillé tout au long de la pièce qui n'est pas un spectacle de vulgarisation scientifique.** Nous avons envie d'aborder avec humour des sujets graves. Nous souhaitons, sans être donneurs de leçon, sensibiliser les spectateurs aux gestes du quotidien qui participent à bousculer la tendance. Nous trouvons particulièrement amusant et efficace d'inverser les rapports en donnant à nos deux héros pré-ado et ado la mission d'éduquer leurs parents. Ceci nous permet d'aborder de façon complètement décomplexée des sujets brûlants. **Cette pièce n'apporte pas de solution mais espère ouvrir un débat foisonnant.** Et si à la sortie du spectacle, certains spectateurs fredonnent l'une des ritournelles engagées interprétées par nos ados ce n'est déjà pas si mal !

La forme aussi est « écologique ». Partant du constat que notre activité théâtrale est par définition énergivore, il me paraît antinomique d'aborder un tel sujet sans remettre en question nos pratiques. La scénographie est exclusivement conçue avec des matériaux de récupération et notamment avec des briques compactées de bouteilles en plastique et conserves avec lesquelles les interprètes construisent au fur et à mesure les univers qui accompagnent le récit. En utilisant des objets low-tech nous dénonçons, de manière ludique, la course effrénée au suréquipement. Les costumes et accessoires sont achetés en friperies. Nous sommes également autonomes pour notre création lumière, nous créons l'illusion théâtrale sans recourir aux projecteurs et une partie de l'énergie utilisée sur le plateau est créée par les interprètes !

Enfin et surtout, nos trois comédiens et musiciens interprètent à eux seuls tous personnages qui composent cette fresque jubilatoire et ça c'est à la fois économique et écologique.

En bref, **Je suis vert !** et aimerais vous en parler !

Thibault Rossigneux

Pour **Je suis vert !** la compagnie les *sens* des mots s'associe de nouveau avec l'Institut de Recherche pour le Développement, en faisant collaborer les auteurs Julie Ménard et Thibault Rossigneux avec Olivier Dangles, chercheur en écologie à l'IRD.

Je suis vert ! n'est pas un spectacle de vulgarisation scientifique. C'est pour cela que chaque représentation peut être suivie d'un échange entre le public, l'équipe artistique et un.e médiateur.rice scientifique (sur demande).



©Steeve Cretiaux/Creativ

« On a énormément apprécié le spectacle d'hier, «Je suis vert». Beaucoup de choses autour de notre lien et notre dépendance à la biodiversité, ce qui change des messages type «arrêtons de jeter nos déchets par terre... »

Laure Bourgelat / Dole Environnement

« Ma fille a beaucoup aimé et elle a envie de devenir «militante», c'est le mot qu'elle a utilisé hier soir !»

Céline Viennet, professeure des écoles

« Merci aux Scènes du Jura de nous offrir des Scènes Buissonnières de cette qualité! J'ai été enchantée par ce spectacle. Belle écriture, beaucoup de créativité tant dans les costumes que la mise en scène, super jeu des comédiens, belle musique, excellente soirée pour moi...»

Lucie Zurek, professeure

« Nous avons passé une très bonne soirée avec la générale du spectacle. Ma fille de 9 ans a été captivée. Elle semble avoir compris (les changements d'époque). On a aimé le côté engagé (il y a de nombreuses pistes de réflexion écologiques) et l'humour tout au long de la pièce (pour enfants et adultes)...»

Isabelle Guigou, professeure

Action culturelle autour du spectacle *Je suis vert !*

L'action culturelle est un axe très important du développement de la compagnie. Nous montons chaque année des projets d'actions culturelles autour de nos spectacles, en milieu scolaire et associatif. Dans le cadre de ces projets les artistes et les participants se nourrissent mutuellement de ces actions.

Assister à une représentation de *Je suis vert !* est de fait une pré-sensibilisation aux thématiques suivantes: l'écologie et le devenir de notre planète, les petits gestes du quotidien qui peuvent tout changer, le conflit intergénérationnel autour de ces questions, mais encore et surtout la prise de conscience des plus jeunes quant à leur pouvoir de faire bouger les choses !

Les actions culturelles que nous menons à travers des ateliers ludiques et créatifs nous permettent de pousser la démarche de sensibilisation aux thématiques évoquées ci dessus encore plus loin, et d'entraîner les jeunes vers une réflexion plus poussée à travers les exercices auxquels ils participeront et les créations qu'ils produiront. Par ailleurs n'oublions pas qu'il s'agit avant tout d'une démarche artistique et qu'il nous est très important d'ouvrir les portes de l'écriture et de la pratique théâtrale à tous.

Nous vous invitons à prendre contact avec nous pour construire ensemble le projet qui correspondrait le mieux à vos élèves et à demander le dossier pédagogique pour plus de détails.



Calendrier

10 et 11 octobre 2019 CRÉATION Scènes du Jura, scène nationale - la Fabrique, Dole

14 novembre 2019 Centre culturel, Alfortville

19 et 20 novembre 2019 Théâtre des Pénitents, Montbrison

22 novembre 2019 La Buire, espace culturel, l'Homme

16 avril 2020 Centre culturel, la Ricamarie,

16 et 17 septembre 2020 Théâtre Joliette, Marseille

3 décembre 2020 Espace culturel, Quingey

29 juin 2021 L'Épinette, PNR du Haut Jura

Du 31 mai au 5 juin 2022 Théâtre de la Reine Blanche, Paris

13 août 2022 BIOVIV'ART - Festival des arts et de la science au service de la Biodiversité, Alénia

8 novembre 2022 Salle Jacques Brel, Montigny le Bretonneux

et d'autres dates à venir...

L'équipe



Thibault Rossigneux – auteur, metteur en scène, scénographe

Thibault Rossigneux est comédien, metteur en scène et auteur. En 2009 il fonde la compagnie *les sens des mots* et y développe notamment *binôme*, un protocole artistique où un scientifique devient l'objet d'étude d'un auteur dramatique (Festival d'Avignon, Carreau du Temple, Cité des Sciences et de l'Industrie, Théâtre du Rond-Point et en tournée en France et à l'international).

Attaché aux écritures contemporaines, il met en scène *Corps Étrangers* de Stéphanie Marchais au Théâtre de la Tempête en 2013, *Parking Song* de Sonia Chimabretto, *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas* de Julie Aminthe au Monfort Théâtre en 2015 et *Extrémophile* d'Alexandra Badea en 2017/18 au Théâtre national de Bordeaux Aquitaine, à l'Echangeur de Bagnolet, dans le cadre de la saison numérique du Doubs et à la Faïencerie-Théâtre de Creil.



Julie Ménard – autrice

Julie écrit sa première pièce *Une Blessure trop près du soleil* éditée à l'OEil du souffleur en 2005. Elle obtient une résidence d'écrivain de la région Ile-de-France pour écrire sa pièce musicale *L'Envol* à partir de rencontres avec des adolescents de Seine-Saint-Denis. Elle est régulièrement accueillie en résidence à La Chartreuse - Centre nationale des écritures du spectacle où elle fonde avec six auteurs : le collectif Traverse. Ensemble, ils écrivent le prochain spectacle du collectif Os'o : *Pavillon Noir* créé au TnBA en janvier 2018, actuellement en tournée et présenté au 104 en 2019. Son texte *Inoxydables* est mis en scène par

Maëlle Poésy en automne 2017 au Centre Dramatique National de Dijon et par Maxime Mansion la saison prochaine au TNP à Lyon. Il reçoit les encouragements d'Artcena en mai 2017. Elle écrit *Vers où nos corps célestes* pour *binôme #8* d'après sa rencontre avec l'astrophysicienne Magali Deleuil, le texte est édité dans un recueil collectif aux éditions des Solitaires Intempestifs. La Compagnie *les sens des mots* lui passe une commande en écriture pour le Festival de Caves en 2018, *Les garçons ne pleurent pas*, sur la question du genre.



Olivier Dangles – directeur adjoint du département ECOBIO, IRD

Olivier Dangles dirige des recherches sur l'impact des changements globaux sur la biodiversité terrestre et aquatique dans les Andes tropicales ainsi que sur la gestion intégrée des ravageurs de cultures en Amérique du Sud. Directeur de recherche, ancien représentant de l'IRD en Equateur, membre du conseil scientifique de l'Institut, Olivier Dangles est actuellement codirecteur du département Ecologie, biodiversité et fonctionnement des écosystèmes continentaux (ECOBIO) de l'IRD. Olivier Dangles a coordonné plus de 15 programmes de recherche et est auteur d'environ 120 publications scientifiques (dont

des publications dans les revues *Nature Climate Change*, *Nature communications* et *PNAS*).

Depuis plus de quinze ans, il s'est engagé en faveur d'une « alphabétisation écologique » à travers la photographie, des expositions et de nombreuses interventions auprès des médias, du grand public et des jeunes.



Daphné de Quatrebarbes – comédienne

Formée à l'École des Enfants Terribles, au Voice Studio de Londres et au Teatro Organico de Buenos Aires, Daphné travaille au théâtre, au cinéma, à la télévision ou pour des courts-métrages. Au théâtre ces dernières années, elle a joué dans *Les Reines* (Normand Chaurette) mis en scène par L. Courtin - Festival de Bélème / Studio le regard du Cygne à Paris. En 2013, elle joue dans *Quart d'heure amoureux* de B. Allemane au Studio Raspail. En 2011 et 2012 elle joue dans *Grossesses Nerveuses* de J-P. Rogal mis en scène par P.

Hersen en tournée et au Théâtre Daunou Paris. Elle est interprète dans la série théâtrale

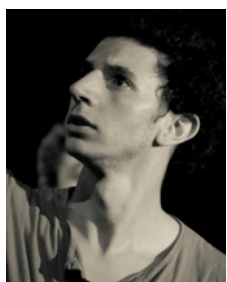
Réduit, co-écrite par Thibault Rossigneux et Elisabeth Mazev.

Au cinéma, elle joue dans *Un nouveau souffle* d'A. Viard en 2013 et *Molière* en 2005 de L. Tirard. Egalement chanteuse, elle a travaillé avec R. Brunel, J-L Benoit, J. Waltzer, B. Mac Andrew, D. Fret ou encore A. Delbe.



Frédéric Losseroy - comédien

Originaire de Bourg en Bresse, Frédéric s'est formé au théâtre au conservatoire du 8e de Paris pendant trois années, auprès de Marc Ernotte, puis a intégré l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris. On y recevait alors les précieux conseils de Jean-Claude Cutillet et Catherine Rétoré, et Frédéric y a rencontré Omar Porras, Fausto Paravidino, François Rancillac, Christophe Patty, Serge Tranvouez, Koffi Kwahulé ou encore Anne-Laure Liégeois. Par la suite, il a notamment raconté avec Bernard Sobel, des histoires épiques comme celles de Graabe, Marlowe, ou plus insolites avec les pièces de Guan Hanqing et Richard Foreman. Depuis 2014, il joue également dans les mises en scène de Jules Audry: *Looking for Hamlet* écrit par le metteur en scène, mais aussi *Les malades* d'Antonio Alamo, et *Une commune* de Guillaume Caillet. Frédéric est aussi chanteur et guitariste au sein du groupe Letteï, et parfois au théâtre. En 2010, il co-écrit, met en scène et joue avec Pauline Clément, *La ballade de Jack et Jane* sur Dutronc et Birkin, au théâtre du Rond-Point. La même année, il jouait un jeune Peachum dynamique dans *L'Opéra de Quat'sous* mis en scène par Juliette Séjourné.



Jules Poucet – comédien, compositeur et directeur technique

Après avoir fait du piano en conservatoire, Jules s'oriente vers la MAO (musique assistée par ordinateur) et se lance dans la composition de musique électronique et électro acoustique. Il développe du travail à l'image à travers des cours métrages, des documentaires et des séries et web série. Et des projets plus personnels orienté dub et hip hop. Il participera à la création musicale de spectacles (father's day, des voix sourdes, l'aigle à deux têtes). Il travaille en parallèle comme régisseur son pour le théâtre ce qui lui permet de gérer l'aspect artistique autant que technique. Il est directeur technique sur plusieurs créations de Thibault Rossigneux et la Compagnie les sens des mots : *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas*, *Extrémophile* et binôme. Il co-signe la composition musicale sur *Extrémophile* et la 8ème édition binôme.



Xavier Hollebecq – scénographie et lumière

Après des études de lettres modernes, Xavier Hollebecq suit une formation d'acteur aux Cours Florent avec Laurent Gutmann, Stéphane Auvray-Nauroy et Michel Fau. Il y développe son intérêt pour la lumière et la technique scénique. En 1999, il intègre le collectif Rajga Nawak et entame sa collaboration avec Sandrine Lanno. Il travaille ensuite au théâtre comme éclairagiste, scénographe, régisseur général ou accessoiriste avec Frédéric Aspisi, Eram Sobhani, Michelle Harfaut, Julien Kosellek, Sophie Lagier, Stéphane Auvray-Nauroy, Philippe Sire, Paola Comis, Fred Cacheux, Daniel Mesguich, Célie Pauthe ou encore Jean-Michel Rabeux. Pour l'opéra, il travaille avec Michel Fau et Sandrine Lanno. Il crée également les lumières de plusieurs expositions à la Grande Galerie de l'Évolution dont la dernière, Dinosaur, La vie en grand. En 2009 et 2011, ses travaux sur les objets lumineux sont exposés à la Galerie Eric Dumont. En 2012, il intègre la résidence Gingko à Troyes et participe à l'artothèque éphémère de l'ORCCA. Il collabore avec Thibault Rossigneux dans la création de la scénographie et de la lumière des trois mises en scènes de ce dernier : *Corps Etranger* de Stéphanie Marchais, *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas* de Julie Aminthe, *Extrémophile* d'Alexandra Badea.



Une production les sens des mots, avec le soutien des Scènes du Jura, de la Spedidam, de la région Bourgogne-Franche-Comté, de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, du département du Doubs, de l'Institut de Recherche pour le Développement, et de la Minoterie.

La compagnie les sens des mots

La compagnie les *sens* des mots s'est construite, en 2009, autour de projets transdisciplinaires. Nous souhaitons que notre théâtre soit le témoin de son époque, un témoin engagé ouvrant les portes de l'institution à un public hétérogène et curieux.

Nous tendons à décloisonner les disciplines et les genres pour élargir le champ de vision de notre théâtre et apporter un regard nouveau à des secteurs auxquels nous ne sommes pas familiers...

Thibault Rossigneux, son directeur artistique – comédien et metteur en scène formé à l'école Tania Bachova – débute au cinéma en 1988 dans *Comédie d'été* de Daniel Vigne et *Bille en Tête* de Carlo Cotti. Il tourne dans une dizaine de téléfilms dont *Les deux Mathilde* de Michel Favart. Au théâtre, il a joué notamment sous la direction de Michel Galabru, Camille Chamoux, Florian Sitbon, Pauline Bureau, Adrien de Van. Auteur de chroniques pour l'édition spéciale sur Canal +, il écrit et interprète la série *Cam X*. Il a fait cohabiter metteurs en scène, chorégraphes, chanteurs, danseurs, comédiens, auteurs et vidéastes dans *La Nuit des images* ou *Green Trip 2109* dans le cadre de Nuit blanche à Paris. Dans le même esprit, il met en scène *Rouge ou bleu, selon l'intensité* (seul en scène à 3) de Gwenaëlle Simon. Il a voulu aller plus loin dans la rencontre entre les disciplines, en faisant se croiser le champ du théâtre et l'univers médical dans *Un trait de l'esprit* de Margaret Edson, en tournée devant un public médical et para-médical.

Il poursuit cette démarche avec binôme où la rencontre entre un chercheur et un auteur de théâtre est à l'origine de l'écriture d'une courte pièce pour trois voix (création Festival d'Avignon, Théâtre du Rond-Point, tournée internationale avec l'Institut Français).

En 2014, il met en scène *Corps Etrangers* de Stéphanie Marchais au Théâtre de la Tempête avec Philippe Girard, Laurent Charpentier, Géraldine Martineau, Daniel Blanchard et Christophe Ruetsch.

En 2016, il crée au Monfort Théâtre *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas* de Julie Aminthe avec Philippe Girard, Elizabeth Mazev, Anthony Roulier et Pauline Dau.

Avec Elizabeth Mazev, il coécrit et interprète la saga théâtrale *Réduit*, créée à la Faïencerie-Théâtre de Creil et en tournée en France et à l'étranger.

Pour la Scène nationale de Durance, il met en scène *Parking Song* de Sonia Chiambretto. En résidence à Creil, Nanterre et en Franche-Comté, les *sens* des mots organise des ateliers pour adolescents et adultes autour des thématiques abordées dans les mises en scène.

La compagnie poursuit son développement à l'international. En août 2014, elle est invitée au Festival Fringe d'Edimbourg où elle présente en anglais *Chaos Mouse*, de Frédéric Sonntag, spectacle issu de la collection binôme.

En 2017, il met en scène *Extrémophile* d'Alexandra Badea au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, à l'Echangeur de Bagnolet, à la Faïencerie Théâtre de Creil-Chambly, et dans le cadre de la Saison numérique du Doubs.

En 2018, Thibault Rossigneux co-écrit avec Julie Ménard et met en scène *les garçons ne pleurent pas* dans le cadre du Festival de Caves.

2019 marque les dix ans de binôme et la présentation de la dixième édition de la collection au Festival d'Avignon, c'est également l'année de la création du premier spectacle jeune public de la compagnie *Je suis vert !* créé en octobre 2019 aux Scènes du Jura / Scène nationale. Il s'agit d'une fable éco-ludique à partir de 9 ans, en collaboration avec Olivier Dangles, chercheur en écologie à l'Institut de la Recherche pour le Développement.

LES
SENS
-
MOTS
DES

Compagnie les *sens* des mots

Artistique **Thibault Rossigneux**

Administration **Julie Marteau**

julie.marteau@lessensdesmots.eu / 06 33 67 06 19

Production et communication **Juliette Bellest**

juliette.bellest@lessensdesmots.eu / 06 77 97 65 42

Production, RP et actions culturelles **Laurine Aubry**

laurine.aubry@lessensdesmots.eu / 06 95 59 40 25

Diffusion **Mathilde Lefrançois**

mathilde.lefrancois@lessensdesmots.eu / 06 73 70 01 81