



le poète et le savant

Une prophétie

De **Samuel Gallet** d'après sa rencontre avec **Nathalie Revol**, Informaticienne - mathématicienne (**Inria / Maison des mathématiques et de l'Informatique**)

Mise en lecture : **Emilie Vandenamee**

Avec : **Thibault Rossigneux**, **Daniel Blanchard** et **Sandrine Lanno**

Musique & technique : **Raphaël Bertomeu**

Une cartomancienne annonce à un homme qu'il va commettre un crime terrible dans cinq ans environ. D'abord dubitatif, cet homme, au fur et à mesure que le temps passe et que la période annoncée se rapproche, va chercher un moyen pour déterminer le moment exact où pourrait se dérouler ce drame afin de l'empêcher. Entre mathématiques, arithmétique par intervalles, algorithmes et divination, ce texte interroge nos capacités à prévoir ce que l'avenir nous réserve.

* *Samuel Gallet est lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques - ARTCENA*

binôme est le résultat d'une collaboration entre des artistes et des scientifiques.

Selon un protocole précis et minuté, chaque binôme – un·e scientifique et un·e auteur·rice – donne naissance à un texte mis en lecture par un collectif de comédien·ne·s-metteur·euse·s en scène accompagné d'une création musicale. Chaque lecture est précédée d'un film témoignant de la rencontre entre le·la scientifique et l'auteur·rice.

SAMUEL GALLET

Né en 1981, Samuel Gallet est écrivain, dramaturge et metteur en scène. La plupart de ses pièces font l'objet de mises en scènes en France et à l'étranger (Angleterre, États-Unis, Allemagne, Mexique, Chili...) et sont diffusées sur France Culture. Lauréat 2014 de la Villa Médicis Hors les murs (Institut Français) pour travailler sur le théâtre politique contemporain chilien, régulièrement associé à des théâtres et des centres dramatiques, il anime depuis 2015 le collectif Eskandar. Ses textes sont publiés principalement aux Éditions Espaces 34. Dernièrement sont parus : «*La bataille d'Eskandar*», prix collidram 2018, «*La ville ouverte*», «*Visions d'Eskandar*», «*Mon visage d'insomnie*», Prix de la pièce jeune public 3ème/2e et lauréat des journées de Lyon des auteurs de Théâtre, et «*En répétition*». Il est boursier du CNL 2021-2022 pour l'écriture du «*pays innocent*» qu'il mettra en scène avec le collectif Eskandar pour la saison 2024/2025.

NATHALIE REVOL

Nathalie Revol est chercheuse en informatique. Elle est chargée de recherche à l'Inria depuis 2002, son sujet de recherche est l'arithmétique des ordinateurs et plus précisément l'arithmétique par intervalles. Elle est également active en médiation scientifique, souvent auprès d'un public jeune (primaire, collège, lycée) et souvent en direction des filles. Auparavant, elle est passée par les classes prépas à Lyon, a poursuivi ses études à Grenoble et a été enseignante - chercheuse en mathématiques appliquées à Lille.

BINOME EDITION #14

Conception et réalisation : Thibault Rossigneux

Mise en lecture et interprétation : Daniel Blanchard, Sandrine Lanno, Thibault Rossigneux et Emilie Vandenameele

Création musicale et direction technique : Jules Poucet et Raphaël Bertomeu

Identité sonore : Christophe Ruetsch

Vidéo et son : Romain Kosellek, Bastien Lefort

Administration - Production - Diffusion : Julie Marteau, Juliette Bellest, Amel Goumain-Liénart, Marion Loréal.

Une production les sens des mots avec le soutien de l'Inria, de la Maison des Mathématiques et de l'Informatique, du SESSTIM d'Aix Marseille Université, de l'INERIS, de l'IRD (Institut de Recherche pour le Développement), de l'Institut Français au Tchad, de l'Ambassade de France au Tchad, de l'UTC-CNRS, de l'Inserm, du conseil départemental du Doubs, du Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA)

En partenariat avec Avignon Université et ARTCENA, Centre National du cirque, de la rue et du théâtre.

Sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO

Un immense merci à Corinne Touati, Nathalie Verlomme, Benoît et Marie Lafont.

Reprise de tous les binômes de la quatorzième édition au Théâtre la Reine Blanche à Paris les 17 décembre 2024, 11 février et 18 mars 2025.



Thibault Rossigneux et les *sens* des mots

Thibault Rossigneux fonde la compagnie les *sens* des mots en 2009 et y développe notamment *binôme*, un protocole artistique où un.e scientifique devient l'objet d'étude d'un.e auteur.rice dramatique (Festival d'Avignon, Théâtre la Reine Blanche, Carreau du Temple, Cité des Sciences et de l'Industrie, Théâtre du Rond-Point...). En 2014 il met en scène *Corps Étrangers* de Stéphanie Marchais au Théâtre de la Tempête. En 2016, il met en scène la pièce de Julie Aminthe *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas* au Monfort, et en 2017 *Extrémophile* d'Alexandra Badea au TnBA. Il co-écrit avec Elizabeth Mazev *Réduit*, série théâtrale sur le voisinage. Il co-écrit avec Julie Ménard *les garçons ne pleurent pas*, qu'il met en scène en 2018 au Festival de Caves. Par ailleurs, il mène avec Grégoire Harel des ateliers de théâtre avec des artistes amateurs en Franche-Comté, avec la Communauté de communes Loue Lison. En 2019 Thibault Rossigneux présente sa nouvelle mise en scène *Je suis vert !*, une fable éco-ludique à partir de 9 ans co-écrite avec Julie Ménard, et créée aux Scènes du Jura. Avec Sandrine Lanno de L'Indicible Compagnie, ils créent *MATCH*, une série de spectacles issus de rencontres entre auteur.rices dramatiques et personnalités du sport, librement inspirée de *binôme*. La première édition se déroule en juin 2024.

LES SENS DES MOTS

Artistique : Thibault Rossigneux

Administration · Production · Diffusion : Julie Marteau,
Juliette Bellest, Amel Goumain-Liénart et Marion Loréal

07 83 59 42 66

contact@lessensdesmots.eu