



le poète et le savant

RENOVATION (Entretiens)

De **Baptiste Amann** d'après sa rencontre avec **Marie-Christine Jaillet**, Directrice de recherche sur les études urbaines au CNRS et Responsable scientifique du programme POPSU Métropoles (**GIP EPAU - Programme Popsu**)

Mise en lecture : **Thibault Rossigneux**

Avec : **Emilie Vandenameele**, **Daniel Blanchard** et **Sandrine Lanno**

Musique & technique : **Jules Poucet** et **Raphaël Bertomeu**

Trois femmes répondent aux questions d'une sociologue, après la finalisation d'un chantier de rénovation urbaine qui a marqué une part importante de leur vie. L'une a conceptualisé le projet, l'autre l'a coordonné, et la troisième l'a habité. A travers leurs entretiens entrelacés apparaît peu à peu ce qui pourrait composer « la chair d'une ville ». C'est-à-dire : le corps derrière les murs, l'humain derrière le projet, la vie derrière l'idée.

binôme est le résultat d'une collaboration entre des artistes et des scientifiques.

Selon un protocole précis et minuté, chaque binôme – un·e scientifique et un·e auteur·rice – donne naissance à un texte mis en lecture par un collectif de comédien·ne·s-metteur·euse·s en scène accompagné d'une création musicale. Chaque lecture est précédée d'un film témoignant de la rencontre entre le·la scientifique et l'auteur·rice.

BAPTISTE AMANN

Après s'être formé comme comédien à l'ERACM (2004-2007), Baptiste Amann écrit et met en scène ses propres textes. Pendant huit ans (2013-2021) il compose une trilogie, *Des territoires*, avec des acteur.ices rencontré.es au moment de sa formation. Le projet est rassemblé en intégrale lors de la 75ème édition du Festival d'Avignon en 2021. En 2022 il monte deux de ses textes : *Jamais dormir*, spectacle jeune public, pour le Festival Odyssée du CDN de Sartrouville et *Salle des fêtes*, pièce chorale, au TNBA dont il est artiste compagnon depuis 2019. Il est associé au Méta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine et à la Comédie de Béthune en 2021. Il devient également artiste associé au Théâtre Public de Montreuil en 2022. Il co-dirige depuis 2018 la compagnie L'ANNEXE avec Morgan Helou, désormais conventionnée par la DRAC Nouvelle Aquitaine. Il est édité par les éditions Tapuscrit/Théâtre Ouvert et Actes Sud/Papiers.



MARIE-CHRISTINE JAILLET

Marie-Christine Jaillet, directrice de recherche au CNRS, conduit des recherches sur les transformations des villes contemporaines. Attentive aux modes d'habiter, elle s'est intéressée au développement de la maison individuelle et à la périurbanisation, également au logement social et à l'évolution des quartiers populaires. Elle s'attache à la manière dont la question de la « solidarité » émerge dans les politiques urbaines. Elle a dirigé le LISST, laboratoire de recherche pluridisciplinaire, et assuré également la vice-présidence recherche de l'Université Toulouse 2. Elle a animé le réseau français de recherche sur l'habitat et le logement (REHAL).

Elle assume la responsabilité scientifique du programme national de recherche-action « POPSU métropoles » qui étudie la manière dont les métropoles françaises affrontent les « transitions » et développent des coopérations avec les autres territoires. Elle préside le CODEV de la métropole toulousaine, instance de la démocratie participative.

BINOME EDITION #13

Conception et réalisation : Thibault Rossigneux

Mise en lecture et interprétation : Daniel Blanchard, Sandrine Lanno, Thibault Rossigneux, Paola Secret et Emilie Vandenameele

Création musicale et direction technique : Jules Poucet et Raphaël Bertomeu

Identité sonore : Christophe Ruetsch

Vidéo et son : Romain Kosellek, Benoît Griesbach, Noé Lamort de Gail, Pierre Linguanotto et Didier Baules

Administration - Production - Diffusion : Julie Marteau, Juliette Bellest, Mathilde Lefrançois et Laurine Aubry

Une production les *sens* des mots avec le soutien du GIP Europe des projets architecturaux et urbains - Programme Popsu, de l'Université Paul Valéry Montpellier 3, de l'Institut national des sciences mathématiques et de leurs interactions du CNRS, de Télécom Paris, de I3/CNRS, de Wavestone, de la Chaire Arts & Sciences de l'École polytechnique, de l'École des Arts Décoratifs - PSL et la fondation Carasso, du centre SPIRAL, du département SHALL de l'IP-Paris, de la Scène de recherche - ENS Paris-Saclay, du Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives, de la région Bourgogne-Franche-Comté et du Conseil départemental du Doubs.

En partenariat avec Avignon Université et ARTCENA, Centre National du cirque, de la rue et du théâtre. Catherine Benhamou est lauréate de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques – ARTCENA

Un immense merci à Nathalie Verlomme, Benoît et Marie Laffont.

Reprise de tous les binômes de la treizième édition au Théâtre la Reine Blanche à Paris les 7 novembre et 5 décembre 2023 et les 27 février et 12 mars 2024.



Thibault Rossigneux et les *sens* des mots

Thibault Rossigneux fonde la compagnie les *sens* des mots en 2009 et y développe notamment *binôme*, un protocole artistique où un.e scientifique devient l'objet d'étude d'un.e auteur.rice dramatique (Festival d'Avignon, Théâtre la Reine Blanche, Carreau du Temple, Cité des Sciences et de l'Industrie, Théâtre du Rond-Point...). En 2014 il met en scène *Corps Étrangers* de Stéphanie Marchais au Théâtre de la Tempête. En 2016, il met en scène la pièce de Julie Aminthe *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas* au Monfort, et en 2017 *Extrémophile* d'Alexandra Badea au TnBA. Il co-écrit avec Elizabeth Mazev *Réduit*, série théâtrale sur le voisinage. Il co-écrit avec Julie Ménard *les garçons ne pleurent pas*, qu'il met en scène en 2018 au Festival de Caves. Par ailleurs, il mène avec Grégoire Harel des ateliers de théâtre avec des artistes amateurs en Franche-Comté, avec la Communauté de communes Loue Lison. En 2019 Thibault Rossigneux présente sa nouvelle mise en scène *Je suis vert !*, une fable éco-ludique à partir de 9 ans co-écrite avec Julie Ménard, et créée aux Scènes du Jura. Avec Sandrine Lanno de L'Indiscible Compagnie, ils créent *MATCH*, une série de spectacles issus de rencontres entre auteur.rices dramatique et personnalités du sport, librement inspirée de *binôme*. La première édition se déroulera en 2024.

LES SENS DES MOTS

Artistique : Thibault Rossigneux

Administration · Production · Diffusion : Julie Marteau,
Juliette Bellest, Mathilde Lefrançois et Laurine Aubry

07 83 59 42 66
contact@lessensdesmots.eu