



le poète et le savant

La mélancolie du colibri

De **Gérald Dumont** d'après sa rencontre avec **Caroline Gaya**, ingénieur de recherche sécurité des stockages électrochimiques (**INERIS**).

Mise en lecture : **Daniel Blanchard**

Avec : **Emilie Vandenameele, Thibault Rossigneux** et **Sandrine Lanno**

Musique & technique : **Raphaël Bertomeu**

Lors d'un pic de chaleur, un adolescent sans problème disparaît mystérieusement du domicile familial. Ses parents, au fil de leurs interrogations, des différentes rencontres avec un inspecteur, le témoignage de sa sœur, chercheuse en sécurité industrielle, prennent conscience de la vie secrète de leur enfant, de son éco-anxiété, sa solastalgie, sa collapsologie et son eco-terrorisme.

binôme est le résultat d'une collaboration entre des artistes et des scientifiques.

Selon un protocole précis et minuté, chaque binôme – un·e scientifique et un·e auteur·rice – donne naissance à un texte mis en lecture par un collectif de comédien·ne·s-metteur·euse·s en scène accompagné d'une création musicale. Chaque lecture est précédée d'un film témoignant de la rencontre entre le·la scientifique et l'auteur·rice.

GERALD DUMONT

Musicien, diplômé des Beaux–Arts de Bourges, programmateur d'une salle musicale à Lyon, il part en Thaïlande pour suivre l'enseignement des Beaux–Arts de Bangkok. Avec la compagnie Cartoons sardines Théâtre, il part à Bali suivre l'enseignement d'un facteur de masque. Il rejoint ensuite le service vidéo du Théâtre nationale de la Métaphore avec Daniel Mesguich à Lille. Il crée sa compagnie, le Théâtre K. avec Corinne Masiero. Il a écrit et mis en scène une trentaine de spectacles ainsi que des adaptations (Aragon, H. Guibert, Buzzati, J. Hoog). Il a participé à « Partir en écriture » (Théâtre de la Tête Noire de Saran) en partant à Kashgar en pays Ouïgour, dont il revient avec un texte publié aux éditions Lansman (prix « L'inédit théâtre »). Il travaille souvent à l'étranger, (Mali, Sénégal, Brésil, Palestine, Italie). Il vient de publier un texte jeunesse. Il écrit également pour la presse.

CAROLINE GAYA

Caroline Gaya, docteur-ingénieur spécialisée en « Stockage et Conversion de l'énergie » et « génie électrochimique », a occupé pendant quatre ans le poste de « Chef de Projet Emballément thermique - Ingénieur de Recherche Batterie » dans l'aéronautique. Depuis 2022, elle a rejoint les équipes INERIS au sein de la direction « Incendie, Dispersion Explosion » comme « Ingénieur de recherche Sécurité des Stockages Electrochimiques ».

BINOME EDITION #14

Conception et réalisation : Thibault Rossigneux

Mise en lecture et interprétation : Daniel Blanchard, Sandrine Lanno, Thibault Rossigneux et Emilie Vandenameele

Création musicale et direction technique : Jules Poucet et Raphaël Bertomeu

Identité sonore : Christophe Ruetsch

Vidéo et son : Romain Kosellek, Bastien Lefort

Administration - Production - Diffusion : Julie Marteau, Juliette Bellest, Amel Goumain-Liénart, Marion Loréal.

Une production les sens des mots avec le soutien de l'Inria, de la Maison des Mathématiques et de l'Informatique, du SESSTIM d'Aix Marseille Université, de l'INERIS, de l'IRD (Institut de Recherche pour le Développement), de l'Institut Français au Tchad, de l'Ambassade de France au Tchad, de l'UTC-CNRS, de l'Inserm, du conseil départemental du Doubs, du Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA)

En partenariat avec Avignon Université et ARTCENA, Centre National du cirque, de la rue et du théâtre.

Sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO

Un énorme merci à Nathalie Verlomme, Benoît et Marie Laffont.

Reprise de tous les binômes de la quatorzième édition au Théâtre la Reine Blanche à Paris les 17 décembre 2024, 11 février et 18 mars 2025.



Thibault Rossigneux et les *sens* des mots

Thibault Rossigneux fonde la compagnie les *sens* des mots en 2009 et y développe notamment *binôme*, un protocole artistique où un.e scientifique devient l'objet d'étude d'un.e auteur.rice dramatique (Festival d'Avignon, Théâtre la Reine Blanche, Carreau du Temple, Cité des Sciences et de l'Industrie, Théâtre du Rond-Point...). En 2014 il met en scène *Corps Étrangers* de Stéphanie Marchais au Théâtre de la Tempête. En 2016, il met en scène la pièce de Julie Aminthe *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas* au Monfort, et en 2017 *Extrémophile* d'Alexandra Badea au TnBA. Il co-écrit avec Elizabeth Mazev *Réduit*, série théâtrale sur le voisinage. Il co-écrit avec Julie Ménard *les garçons ne pleurent pas*, qu'il met en scène en 2018 au Festival de Caves. Par ailleurs, il mène avec Grégoire Harel des ateliers de théâtre avec des artistes amateurs en Franche-Comté, avec la Communauté de communes Loue Lison. En 2019 Thibault Rossigneux présente sa nouvelle mise en scène *Je suis vert !*, une fable éco-ludique à partir de 9 ans co-écrite avec Julie Ménard, et créée aux Scènes du Jura. Avec Sandrine Lanno de L'Indicible Compagnie, ils créent *MATCH*, une série de spectacles issus de rencontres entre auteur.rices dramatiques et personnalités du sport, librement inspirée de *binôme*. La première édition se déroule en juin 2024.

LES SENS DES MOTS

Artistique : Thibault Rossigneux

Administration · Production · Diffusion : Julie Marteau,
Juliette Bellest, Amel Goumain-Liénart et Marion Loréal

07 83 59 42 66

contact@lessensdesmots.eu