

Spectacles Théâtre et Science

Dossier pédagogique

Actions culturelles en milieu scolaire

Avec binôme, le/la chercheur.euse devient l'objet d'étude d'un.e auteur.rice de théâtre qui écrit une pièce librement inspirée de leur rencontre. Le résultat est sensible, souvent drôle et nous offre un regard inhabituel sur la science et ceux qui la font. L'expérience binôme nous invite à suivre le processus d'écriture.

Les sens des mots développe cette collection de spectacles depuis 2010, il existe aujourd'hui 50 binômes. Nous travaillons avec de nombreux partenaires dont l'INSERM, le CEA, le CNRS, l'IRD... les thèmes abordés sont donc extrêmement variés : chimie durable, addictologie, explosions accidentelles, physiopathologie de l'obésité... De nombreux sujets de recherche qui inspirent des créations théâtrales uniques. Ces rencontres amènent généralement à un résultat surprenant, en partant de la recherche scientifique, l'écriture rejoint souvent des faits de société .

Une représentation de *binôme* c'est :

- **12min** de projection vidéo : extraits de la rencontre filmée entre l'auteur.rice et le/la scientifique
- **30min** de lecture-spectacle : mise en lecture de la pièce par les artistes de la compagnie les sens des mots
- **3min** de projection vidéo : réaction filmée du/de la scientifique à la découverte de la pièce
- **20min** de rencontre : discussion avec l'auteur.rice et/ou le/la scientifique, l'équipe artistique et le public



Le projet

binôme est un objet arts/sciences repéré rassemblant des publics variés et curieux de connaissance et de découverte. Nous avons confirmé la pertinence de ce projet et sa construction lors des onze éditions et de nombreuses représentations depuis 2010. Ainsi des binômes ont été joués tant dans des lieux de culture (Carreau du Temple, Théâtre du Rond-Point, Faïencerie-Théâtre de Creil, CCSTI, Théâtre de la Foudre, Théâtre de l'Agora...) ou de savoir (INSERM, MNHN, Université Paris Sorbonne, Universcience...).

binôme pour les scolaires :

- **Transdisciplinarité**

binôme s'adresse à tous, mais son approche transdisciplinaire est particulièrement intéressante pour des collégien.ne.s et lycéen.ne.s, pour leur permettre d'aborder de manière originale la recherche scientifique et l'écriture contemporaine, deux univers si différents, et pourtant...

- **Pluridisciplinarité**

Avec binôme on est plongé dans le processus d'écriture, c'est aussi une expérience qui adopte une forme pluridisciplinaire sur scène alliant théâtre, vidéo et création musicale originale.

- **Interactivité**

binôme stimule l'imaginaire et la réflexion du public et le met en condition pour la partie interactive du spectacle : une représentation de *binôme* se conclue toujours par un échange/débat entre le public et l'auteur.rice et/ou le/la scientifique et l'équipe artistique, laissant la possibilité aux élèves de s'exprimer et de questionner ce concept artistique transdisciplinaire.

« Pourquoi binôme ?

C'est avant tout l'envie de faire se rencontrer deux individus évoluant dans des milieux très différents mais passionnés par leurs activités réciproques. L'un consacre sa vie à la Recherche l'autre à l'Écriture. binôme permet de découvrir de façon non didactique la Science qui devient une source féconde d'inspiration pour la Théâtre contemporain. Ces deux univers, à priori si différents, s'enrichissent mutuellement et donnent vie à une oeuvre artistique originale et riche. Il est touchant d'observer les appréhensions des deux protagonistes qui, au cours de leur entretien, s'aperçoivent souvent que leurs deux disciplines sont pareillement animées par l'intuition, le doute, l'effort et la passion. binôme permet de mettre en exergue une certaine poésie scientifique. »

Thibault Rossignaux,

porteur de projets de les sens des mots et concepteur de *binôme*



Ateliers d'écriture menés par Daniel Danis avec les élèves d'Évry et d'Arpajon - automne 2016. Photo ©LSDM

Après onze éditions, nous nous apercevons que binôme, conçu comme un objet artistique, s'avère être un réel outil pédagogique de décloisonnement, offrant au public la possibilité de rencontrer chercheur.euse.s, auteur.rice.s et équipes artistiques. C'est donc naturellement que nous proposons des actions culturelles autour de binôme en milieu scolaire.

Nous proposons différents types d'actions auprès d'un public scolaire : des projets s'inscrivant dans la durée et comprenant différentes étapes (TIC TAC, BOOM, binôme academy - voir ci-dessous) ou des actions ponctuelles tel que l'atelier Science & Fiction.

BINOME ACADEMY

Étape # 1 : la sensibilisation

Un membre de l'équipe les *sens* des mots vient rencontrer en classe les élèves accompagnés par leurs enseignant.e.s en sciences, lettres ou tout autre discipline et les sensibilise au concept arts/sciences de binôme, ainsi qu'au spectacle et au projet d'actions culturelles sur lequel ils travailleront. Nous profitons de ce temps d'échange pour les sensibiliser aux métiers de la culture et du spectacle vivant.

Étape # 2 : la découverte

Les participant.e.s au projet sont invités à découvrir le spectacle binôme autour duquel ils et elles travailleront au cours de l'année scolaire (au sein de leur établissement ou d'un lieu de spectacle partenaire).

Étape # 3 : la visite

Nous organiserons avec les équipes des instituts de recherche partenaires une visite pour les élèves de l'institut scientifique, du centre de recherche et/ou des terrains d'expérimentations et un échange avec le/la chercheur.euse du binôme.

Étape # 4 : les ateliers

Répartis en groupes et encadrés par les intervenant.e.s artistes de les *sens* des mots et les professeur.e.s, les participant.e.s se plongeront dans la réalisation d'une oeuvre librement inspirée du concept binôme dans plusieurs disciplines artistiques (écriture théâtrale, mise en voix, musique, vidéo, photographie et / ou arts plastiques – au choix).

Étape # 5 : la restitution

Nous organiserons une restitution des oeuvres réalisées au cours des ateliers dans l'établissement scolaire partenaire et/ou dans le lieu de spectacle, par le biais d'une exposition et/ou de la projection des vidéos et/ou l'écoute de la pièce radiophonique.

Bien entendu nous pouvons tout à fait imaginer un autre projet d'actions culturelles autour de binôme avec l'équipe pédagogique intéressée par la démarche.



Visite de l'INERIS par les élèves du lycée Saint Vincent de Senlis - 9 décembre 2015. Photo ©INERIS

L'ATELIER SCIENCE & FICTION

S'inspirant de l'originalité de la démarche arts/sciences mise en place au sein de la compagnie de théâtre les *sens* des mots avec ses spectacles binôme le poète et le savant, cet atelier de 2h propose aux participant.e.s d'aborder les questions scientifiques par le biais de la fiction et du théâtre.

Une consigne simple : raconter en quelques minutes à son interlocuteur.rice (participant.e à l'atelier) l'épisode le plus extraordinaire de son parcours scientifique ou de son rapport à la science.

A partir de là, chaque personne prend la parole pour restituer les informations recueillies auprès de son binôme selon une série de règles et de contraintes précises (temps limité d'échange du binôme, restitution du récit à la première personne...). Chacun fait donc sienne la parole de l'autre en se donnant la liberté de la restituer fidèlement ou de la travestir ! Le public doit être proactif en jugeant si le présentateur a menti ou non.

Cet atelier permet aux participant.e.s de travailler sur leur prise de parole en public, sur leur aisance, leur confiance en soi. Il développe également l'imagination des uns et des autres et les amène parfois à se découvrir des talents cachés de comédiens, de conteurs !

Si la science est une merveilleuse source d'inspiration pour l'art, le théâtre est un vecteur original pour présenter la science. Le mariage de ces deux mondes apparemment si éloignés est riche en retombées pour les deux secteurs : inspiration, médiation, communication, vocations...

Les projets d'action culturelle menés autour de binôme :

[BOOM] 2015/2016

Projet autour du binôme *TIR [je n'étais pas amoureux de toi]* de Pauline Peyrade, issu de sa rencontre avec Emmanuel Leprette chercheur de l'INERIS spécialiste en explosions accidentelles.

Avec 2 classes de 1ère (40 élèves) du Lycée Saint Vincent de Senlis, en partenariat avec la Faïencerie-Théâtre de Creil - Ateliers d'écriture et de pratique théâtrale, création d'une pièce radiophonique.

[binôme au Carreau] 2016/2017

Projet autour du binôme *Un gamin au jardin* de Daniel Danis, issu de sa rencontre avec Stéphane Sarrade, directeur de recherche en chimie durable (CEA).

Avec 1 classe de 2nd (35 élèves) du Lycée Edmond Michelet Arpajon et 1 classe d'option théâtre (23 élèves) du Lycée du Parc des Loges Evry. En partenariat avec le Conseil Département de l'Essonne - Ateliers d'écriture et de pratique théâtrale, création d'une pièce radiophonique.

[CRASH] 2016/2017

Projet autour du binôme *Effondrement(s)* de Lucie Depauw, issu de sa rencontre avec Isabelle Contrucci, ingénieure de recherche en auscultation des sols (INERIS).

Avec 1 classe de 2nd (36 élèves) du Lycée Marie Curie de Nogent-sur-Oise. En partenariat avec la Faïencerie-Théâtre de Creil - Ateliers d'écriture et de pratique théâtrale, création d'une pièce radiophonique.

[TIC TAC] 2017/2018

Projet autour du binôme *Une éternité* de Hélène François et Emilie Vandenameele, issu de leur rencontre avec Virginie van Wassenhove, directrice de recherche en neurosciences cognitives (CEA).

Avec 1 classe de 1ère (37 élèves) du Lycée Saint Vincent de Senlis. En partenariat avec la Faïencerie-Théâtre de Creil - Ateliers d'écriture et de pratique théâtrale, création d'une pièce radiophonique.

[Frontières] 2018/2019

Projet autour du binôme *Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé*, de Marilyn Mattei d'après sa rencontre avec El Mouhoub Mouhoud, économiste, professeur à l'Université Paris-Dauphine, spécialiste de la mondialisation et des migrations internationales (Laboratoire d'Economie de Dauphine-DIAL / IRD / Palais de la Porte Dorée) - Ateliers d'écriture et de pratique théâtrale, création d'une pièce radiophonique.

[binôme academy 1] 2018/2019

Projet autour du binôme *ZAR Zone(s) à risque(s)* d'Amine Adjina d'après sa rencontre avec Guillaume Fayet, expert en modélisation moléculaire pour la maîtrise des risques industriels (INERIS).

Avec 1 classe de 1èreS et 1 classe de 1èreL de l'Institut Saint Joseph du Moncel à Pont-Sainte-Maxence (60). En partenariat avec la Faïencerie-Théâtre de Creil. - Ateliers d'écriture de scénarii et réalisation de courts métrages

[binôme academy 2] 2019/2020

Projet autour du binôme *Un livre en quatre lettres* d'Alice Zeniter d'après sa rencontre avec Jean-François Deleuze, directeur du Centre de Recherche en Génomique Humaine (CNRGH, CEA).

Avec 1 classe de 1ère de l'Institut Saint Joseph du Moncel à Pont-Sainte-Maxence (60).

En partenariat avec la Manekine - Ateliers d'écriture de scénarii et réalisation de courts métrages

Nous proposons systématiquement des actions de sensibilisation en classe lorsque qu'un groupe scolaire vient découvrir un binôme. Et nous menons très régulièrement les Ateliers Science & Fiction dans le cadre de manifestations de culture scientifique.



Soirée de remise de prix **binôme academy** - mars 2019 Photo ©LSDM

Prenez contact avec nous pour construire le projet d'actions culturelles qui vous conviendrait le mieux.

Compagnie les *sens* des mots

Relation avec les publics : Laurine Aubry

laurine.aubry@lessensdesmots.eu

06 95 59 40 25

Administration : Julie Marteau

julie.marteau@lessensdesmots.eu

06 33 67 06 19

Quelques liens utiles :

la bande-annonce de la dernière édition binôme : <https://vimeo.com/723381472>

notre site internet : <http://www.lessensdesmots.eu/>

notre Facebook : <https://www.facebook.com/cielessensdesmots/>