



## le poète et le savant

**i = racine carrée  
d'imaginaire**

De **Pauline Ribat\*** d'après sa rencontre avec **Jasmin Raissy**, Professeure à l'Université de Bordeaux, IUF (Insmi - CNRS)

Mise en lecture : **Sandrine Lanno**

Avec : **Daniel Blanchard, Thibault Rossigneux** et **Emilie Vandenameele**

Musique & technique : **Jules Poucet** et **Raphaël Bertomeu**

\*Texte écrit avec le soutien de la Maison Mainou et du Théâtre 13

*Jasmin est mathématicienne. On pourrait même dire que c'est une grande mathématicienne mais ça elle ne le sait pas encore. Quand elle parle des mathématiques, ses mains s'agitent et les chiffres semblent se mettre en mouvement jusqu'à danser ensemble et former des figures - nouvelles et excentriques. Une nuit elle rencontre i. Et là elle découvre que le mot impossible n'existe pas...*

**binôme est le résultat d'une collaboration entre des artistes et des scientifiques.**

Selon un protocole précis et minuté, chaque binôme – un·e scientifique et un·e auteur·rice – donne naissance à un texte mis en lecture par un collectif de comédien·ne·s-metteur·euse·s en scène accompagné d'une création musicale. Chaque lecture est précédée d'un film témoignant de la rencontre entre le·la scientifique et l'auteur·rice.

## PAULINE RIBAT

Pauline Ribat est actrice, autrice et metteuse en scène. Elle a été formée à l'AcadémieThéâtrale Françoise Danell-Pierre Debauche à Agen, et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Le sport - et plus largement le rapport au corps - occupe une part importante dans sa façon d'appréhender le plateau et dans ses mises en scène. À sa sortie du CNSAD elle joue sous la direction de Jacques Kraemer, Guy-Pierre Couleau, Stéphanie Tesson, Grégoire Callies... Ce dernier l'associera au Théâtre Roublot à Fontenay-sous-Bois entre 2014 et 2017. Récemment elle travaille avec l'auteur-metteur en scène Nicolas Kerszenbaum dans *Kairos* créé à la MCA, et avec Charlotte Lagrange - autrice et metteuse en scène - dans *Les Petits Pouvoirs*.

Son premier texte est *Depuis l'aube (ode aux clitoris)*, suivi de *Pavillon Noir* coécrit avec le collectif Traverse. Elle met en scène *Hors de moi* avec Grégoire Callies et collabore avec Joséphine Serre pour *Amer M.* et *Data Mossoul*. Elle crée son deuxième spectacle *Dans les cordes* en 2019 puis *Tout commence toujours par une histoire d'amour (soliloque autour d'une disparition)* en 2022. Par ailleurs, Pauline Ribat mène de nombreux ateliers d'écriture et d'interprétation, notamment au Conservatoire de Chambéry et de Nice ; mais aussi dans des lycées ou en Bibliothèque. Ses textes sont souvent issus d'un long temps de récoltes de paroles avec les habitant.es de différents territoires.



## JASMIN RAISSY

Jasmin Raissy est professeure des universités en mathématiques à l'Université de Bordeaux. Elle est membre de l'Institut Mathématique de Bordeaux, UMR 5251 INSMI CNRS, et membre junior de l'Institut Universitaire de France (promotion 2020). Ses recherches portent sur la dynamique holomorphe, une branche de la théorie des systèmes dynamiques qui entretient des liens étroits avec l'analyse et la géométrie à plusieurs variables complexes. En particulier elle s'intéresse au comportement en temps long des orbites données par l'itération d'une application de l'espace complexe à plusieurs dimensions et à la dépendance de ce comportement en fonction du point initial de l'orbite.

## **BINOME EDITION #13**

Conception et réalisation : Thibault Rossigneux

Mise en lecture et interprétation : Daniel Blanchard, Sandrine Lanno, Thibault Rossigneux, Paola Secret et Emilie Vandenameele

Création musicale et direction technique : Jules Poucet et Raphaël Bertomeu

Identité sonore : Christophe Ruetsch

Vidéo et son : Romain Kosellek, Benoît Griesbach, Noé Lamort de Gail, Pierre Linguanotto et Didier Baules

Administration - Production - Diffusion : Julie Marteau, Juliette Bellest, Mathilde Lefrançois et Laurine Aubry

Une production les *sens* des mots avec le soutien du GIP Europe des projets architecturaux et urbains - Programme Popsu, de l'Université Paul Valéry Montpellier 3, de l'Institut national des sciences mathématiques et de leurs interactions du CNRS, de Télécom Paris, de I3/CNRS, de Wavestone, de la Chaire Arts & Sciences de l'École polytechnique, de l'École des Arts Décoratifs - PSL et la fondation Carasso, du centre SPIRAL, du département SHALL de l'IP-Paris, de la Scène de recherche - ENS Paris-Saclay, du Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives, de la région Bourgogne-Franche-Comté et du Conseil départemental du Doubs.

En partenariat avec Avignon Université et ARTCENA, Centre National du cirque, de la rue et du théâtre. Catherine Benhamou est lauréate de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques – ARTCENA

Un immense merci à Nathalie Verlomme, Benoît et Marie Laffont.

---

**Reprise de tous les binômes de la treizième édition au Théâtre la Reine Blanche à Paris les 7 novembre et 5 décembre 2023 et les 27 février et 12 mars 2024.**



## Thibault Rossigneux et les *sens* des mots

Thibault Rossigneux fonde la compagnie les *sens* des mots en 2009 et y développe notamment *binôme*, un protocole artistique où un.e scientifique devient l'objet d'étude d'un.e auteur.rice dramatique (Festival d'Avignon, Théâtre la Reine Blanche, Carreau du Temple, Cité des Sciences et de l'Industrie, Théâtre du Rond-Point...). En 2014 il met en scène *Corps Étrangers* de Stéphanie Marchais au Théâtre de la Tempête. En 2016, il met en scène la pièce de Julie Aminthe *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas* au Monfort, et en 2017 *Extrémophile* d'Alexandra Badea au TnBA. Il co-écrit avec Elizabeth Mazev *Réduit*, série théâtrale sur le voisinage. Il co-écrit avec Julie Ménard *les garçons ne pleurent pas*, qu'il met en scène en 2018 au Festival de Caves. Par ailleurs, il mène avec Grégoire Harel des ateliers de théâtre avec des artistes amateurs en Franche-Comté, avec la Communauté de communes Loue Lison. En 2019 Thibault Rossigneux présente sa nouvelle mise en scène *Je suis vert !*, une fable éco-ludique à partir de 9 ans co-écrite avec Julie Ménard, et créée aux Scènes du Jura. Avec Sandrine Lanno de L'Indiscible Compagnie, ils créent *MATCH*, une série de spectacles issus de rencontres entre auteur.rices dramatique et personnalités du sport, librement inspirée de *binôme*. La première édition se déroulera en 2024.

---

### LES SENS DES MOTS

Artistique : Thibault Rossigneux

Administration · Production · Diffusion : Julie Marteau,  
Juliette Bellest, Mathilde Lefrançois et Laurine Aubry

07 83 59 42 66  
contact@lessensdesmots.eu