



le poète et le savant

Troublante Trinité Tropicale

De **Noël Netonon Ndjékéry** d'après sa rencontre avec **Charlotte Vampo**,
chercheuse en anthropologie associée au CEPED (IRD)

Coproduit par l'**Ambassade de France au Tchad** et l'**Institut Français au Tchad**.

Mise en lecture : **Thibault Rossigneux**

Avec : **Emilie Vandenameele**, **Daniel Blanchard** et **Sandrine Lanno**

Musique & technique : **Raphaël Bertomeu**

Claude Santon, une anthropologue, étudie les Mossos, ces tenaces commerçantes du Tchad. Cependant, la figure centrale de son enquête, la prospère Mafalda Rondouba, plonge dans le coma au volant de sa Porsche. Certes les 2 filles de celle-ci se détestent. Mais la chercheuse les convainc d'enregistrer séparément le tar de leur mère, soit ce qu'elles retiennent de la vie singulière de l'accidentée. Le tar n'est ni plus ni moins que l'une des composantes de la troublante trinité tropicale...

binôme est le résultat d'une collaboration entre des artistes et des scientifiques.

Selon un protocole précis et minuté, chaque binôme – un·e scientifique et un·e auteur·rice – donne naissance à un texte mis en lecture par un collectif de comédien·ne·s-metteur·euse·s en scène accompagné d'une création musicale. Chaque lecture est précédée d'un film témoignant de la rencontre entre le·la scientifique et l'auteur·rice.

NOËL NETONON NDJEKERY

Né à Moundou au Tchad, Nétonon Noël Ndjékéry s'est spécialisé en informatique après des études supérieures de mathématiques. Il a longtemps travaillé dans une entreprise industrielle basée en Suisse.

Depuis avril 2021, il se consacre entièrement à l'écriture. Il continue de vivre en Europe, mais demeure très attaché à son continent d'origine où il séjourne régulièrement. Après une enfance bercée par l'oralité subsaharienne, il découvre l'écriture qu'il embrasse avec passion.

C'est la seule manière, croit-il, de vivre plusieurs vies au cours d'une seule.

Depuis, il publie des textes où suspense, poésie et humour conspirent pour rendre plus supportable la condition humaine. Il écrit régulièrement des pièces musicales à destination de la jeunesse pour Radio France avec la Maîtrise et l'orchestre national de France.

CHARLOTTE VAMPO

Chercheuse en anthropologie associée au CEPED (Institut pour le développement/Université Paris Cité). Ses recherches, développées au sein de l'Institut de Recherche pour le Développement, portent sur le travail des femmes, les rapports de genre, l'émancipation et l'articulation des temps sociaux, dans plusieurs contextes d'Afrique subsaharienne (Togo, Tchad), et plus récemment en France. Elle est notamment impliquée dans le projet de recherche « Des marges aux normes. Regards croisés sur les transformations des liens familiaux en Afrique ».

BINOME EDITION #14

Conception et réalisation : Thibault Rossigneux

Mise en lecture et interprétation : Daniel Blanchard, Sandrine Lanno, Thibault Rossigneux et Emilie Vandenameele

Création musicale et direction technique : Jules Poucet et Raphaël Bertomeu

Identité sonore : Christophe Ruetsch

Vidéo et son : Romain Kosellek, Bastien Lefort

Administration - Production - Diffusion : Julie Marteau, Juliette Bellest, Amel Goumain-Liénart, Marion Loréal.

Une production les sens des mots avec le soutien de l'Inria, de la Maison des Mathématiques et de l'Informatique, du SESSTIM d'Aix Marseille Université, de l'INERIS, de l'IRD (Institut de Recherche pour le Développement), de l'Institut Français au Tchad, de l'Ambassade de France au Tchad, de l'UTC-CNRS, de l'Inserm, du conseil départemental du Doubs, du Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA)

En partenariat avec Avignon Université et ARTCENA, Centre National du cirque, de la rue et du théâtre.

Sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO

Un immense merci à l'Institut Français le siège, Nathalie Verlomme, Benoît et Marie Laffont.

Reprise de tous les binômes de la quatorzième édition au Théâtre la Reine Blanche à Paris les 17 décembre 2024, 11 février et 18 mars 2025.



Thibault Rossigneux et les *sens* des mots

Thibault Rossigneux fonde la compagnie les *sens* des mots en 2009 et y développe notamment *binôme*, un protocole artistique où un.e scientifique devient l'objet d'étude d'un.e auteur.rice dramatique (Festival d'Avignon, Théâtre la Reine Blanche, Carreau du Temple, Cité des Sciences et de l'Industrie, Théâtre du Rond-Point...). En 2014 il met en scène *Corps Étrangers* de Stéphanie Marchais au Théâtre de la Tempête. En 2016, il met en scène la pièce de Julie Aminthe *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas* au Monfort, et en 2017 *Extrémophile* d'Alexandra Badea au TnBA. Il co-écrit avec Elizabeth Mazev *Réduit*, série théâtrale sur le voisinage. Il co-écrit avec Julie Ménard *les garçons ne pleurent pas*, qu'il met en scène en 2018 au Festival de Caves. Par ailleurs, il mène avec Grégoire Harel des ateliers de théâtre avec des artistes amateurs en Franche-Comté, avec la Communauté de communes Loue Lison. En 2019 Thibault Rossigneux présente sa nouvelle mise en scène *Je suis vert !*, une fable éco-ludique à partir de 9 ans co-écrite avec Julie Ménard, et créée aux Scènes du Jura. Avec Sandrine Lanno de L'Indicible Compagnie, ils créent *MATCH*, une série de spectacles issus de rencontres entre auteur.rices dramatiques et personnalités du sport, librement inspirée de *binôme*. La première édition se déroule en juin 2024.

LES SENS DES MOTS

Artistique : Thibault Rossigneux

Administration · Production · Diffusion : Julie Marteau,
Juliette Bellest, Amel Goumain-Liénart et Marion Loréal

07 83 59 42 66

contact@lessensdesmots.eu