

EXTRÊMOPHILE

Thibault Rossigneux / Alexandra Badea

théâtre immersif, collaboration scientifique, musique électronique

A partir de 14 ans / Durée : 1h20

les 15, 17 et 18 novembre au TnBA Bordeaux
du 1er au 7 décembre au Théâtre L'Echangeur à Bagnolet
les 28 et 30 janvier à Pierrefontaine et Quingey, saison numérique du Doubs
vendredi 16 mars à la Faïencerie-Théâtre de Creil

Découvrez un Atlantide envoutant où scintillent les micros organismes des tréfonds marins, les lasers des backrooms et les rayons infrarouges des armes à distances.



Extrêmophile est une immersion en eaux profondes, une plongée dans les fissures de la conscience d'un chef de cabinet ministériel ambitieux et refoulé, d'un soldat pilote de drones déresponsabilisé et d'une jeune scientifique désabusée qui a renoncé à la recherche au profit de l'industrie. Ces trois intrigues croisées témoignent de la violence froide d'une société où l'humain n'est plus au centre. Avec ce texte fort, engagé et poétique Alexandra Badea nous plonge dans des vortex vertigineux où remords et rêves oubliés dialoguent, où intime et politique interfèrent. Nous observons la faille géologique et humaine.

Extrêmophile pour les scolaires

► **Faits de société et positionnement des personnages**

A travers le récit de trois histoires, de multiples sujets de société sont abordés. *Extrêmophile* questionne le positionnement de l'individu face à son idéal :

La question des valeurs morales dans l'univers politique / L'intervention militaire à distance / La recherche fondamentale et l'écologie

► **Transdisciplinarité & engagement**

L'approche transdisciplinaire du spectacle est particulièrement intéressante pour des collégiens et lycéens, pour leur permettre d'aborder d'une manière originale l'écriture contemporaine, la science, et la création musicale électroacoustique, des univers en apparence différents, et pourtant...

Cette œuvre questionne la notion d'engagement et ouvre le débat sur les choix que tout un chacun doit faire, à un moment donné. Cela fait donc sens de présenter cette pièce aux élèves, eux même en pleine réflexion sur leurs orientations. Notre volonté avec cette création théâtrale est de s'inscrire dans une logique de décloisement entre les disciplines : si la science est une merveilleuse source d'inspiration pour l'art, le théâtre est un vecteur original pour présenter la science.

Dans un souci de sensibilisation des publics, nous souhaitons rencontrer les élèves en amont de leur venue à une représentation du spectacle.

les sens des mots

Relation avec les publics : Emmanuelle GERMON emmanuelle.germon@lessensdesmots.eu / 06 58 42 63 20

Administration : Julie MARTEAU lessensdesmots@gmail.com / 07 83 59 42 66